elTOQUE

"TODAS LAS HISTORIAS CUENTAN"

NÚMERO 14

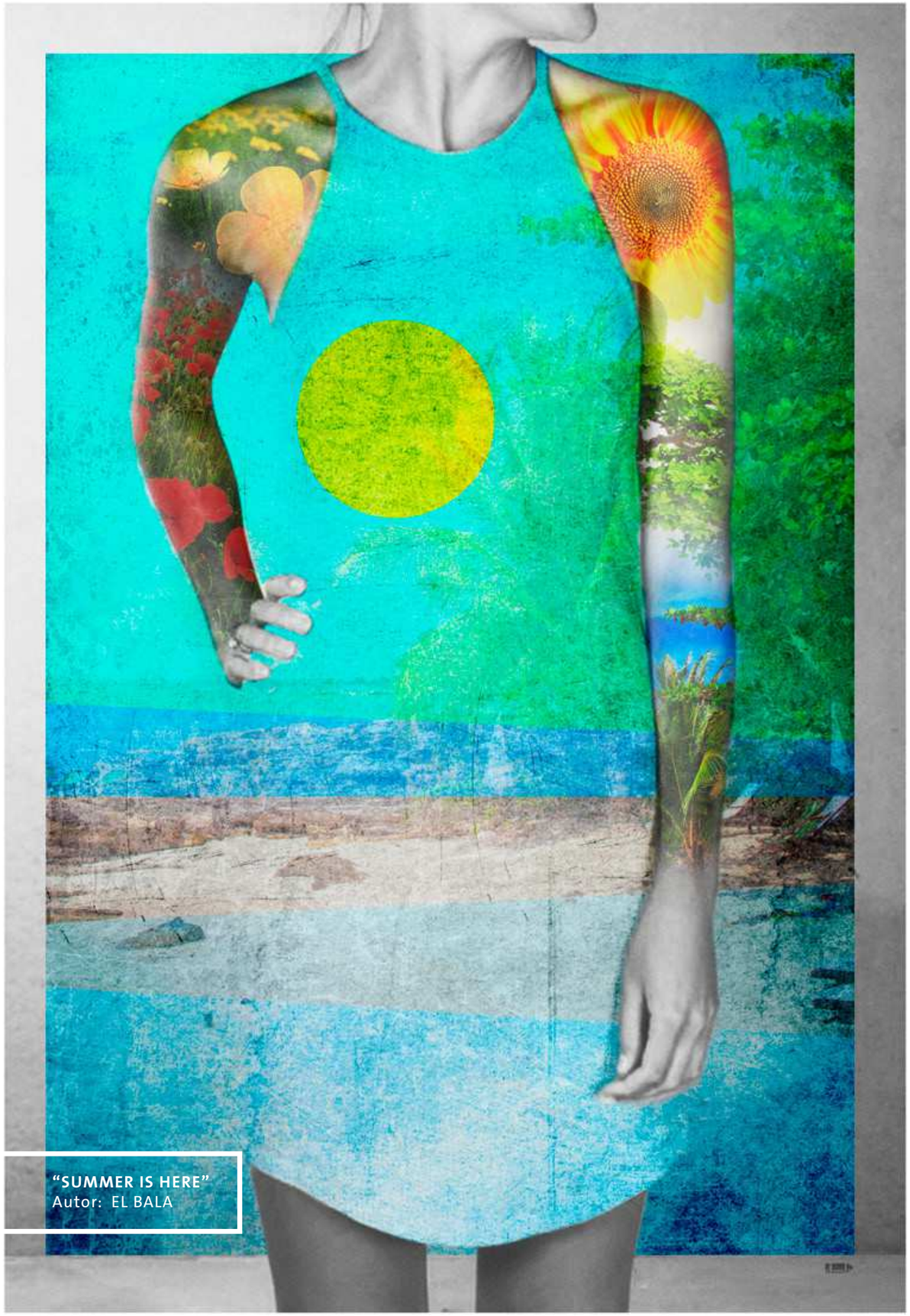
22 MAGIA PARA LEVANTAR UN CAFÉ

VERANO ENTRE BOLAS
PÁG 50

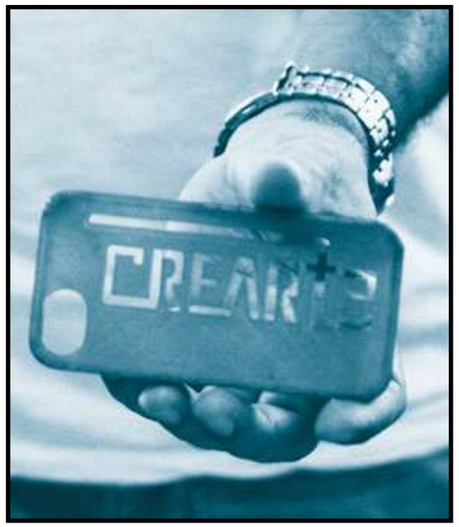
QUIÉN ES LA MODELO DEL VIDEO DE ENRIQUE IGLESIAS EN CUBA
PÁG 52

/GANADORES DEL CONCURSO CUBA DESCONECTADA/

JUL-AGO 2017
/ESPECIAL DE VERANO/



"SUMMER IS HERE"
Autor: EL BALA



SOCIEDAD

28 / Majubina no tiene fiestas

40 / De una Harley Davidson a la Motocross

50 / Verano entre bolas

UNDERGROUND

56 / Hombres de aceite

S

CULTURA

12 / Raymel contra el reguetón

52 /¿Quién es la modelo del vídeo de Enrique Iglesias en Cuba?

36 / La fotógrafa del iPhone

C

EMPRENDEDORES

08 / El único taller particular de impresión 3D en La Habana

22 / Magia para levantar un Café

62 / Ni barbera, ni peluquera

E

MUNDO BLOG

16 / El malecón de Bayamo

30 / Un beso entre hombres y los derechos en Cuba

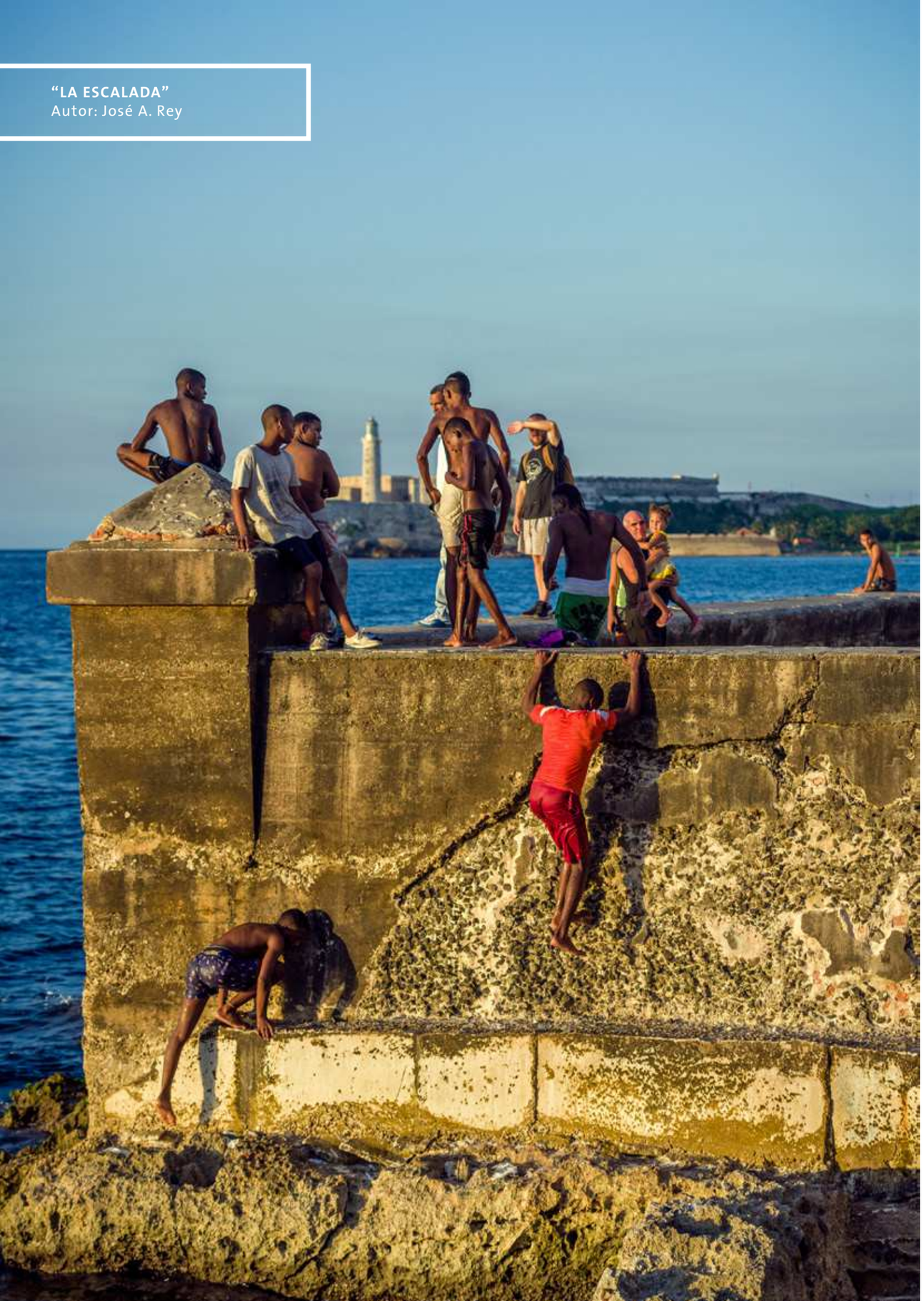
46 / Mechadores

65 / El verano en mi televisor

MB

CONCURSO

18 / Cuba(des)conectada GANADORES



"LA ESCALADA"
Autor: José A. Rey

CARTA DE LA EDITORA

Ana Lidia García

Querid@s lector@s:

Nos hemos divertido mucho con la realización de este número veraniego y seguramente ustedes disfrutarán el resultado. Desde el comienzo nos contagiamos con la alegría de tres jóvenes que "hacen magia" para mantener un bar-café en Trinidad pero aún así no pierden las ganas de echar pa` lante su negocio. Más adelante encontrarán su historia, que es también la de muchos emprendedores que a lo largo de la Isla intentan ofrecer al público propuestas de diversión singulares.

Imaginamos que muchos de ustedes tienen curiosidad por saber quién es Karina, la modelo cubana que acompaña a Enrique Iglesias en el video *Súbeme la radio*, un exitazo mundial. Si es así, están en el lugar indicado porque les ofrecemos una entrevista exclusiva sobre cómo llega esta muchacha a la fama.

Para quienes las vacaciones están conectadas con el mar, la televisión o el deporte también incluimos aquí textos, fotografías e ilustraciones. Seguimos siendo un espacio donde pueden disfrutar de la obra de talentosos creadores nacionales y abrimos nuestras páginas a quienes deseen sumarse y dar a conocer su trabajo.

Por cierto, les recomendamos que no dejen de apreciar los premios del concurso Cuba (des) conectada, que invitaba a lectores aficionados al arte fotográfico a captar con sus lentes las cotidianas situaciones relacionadas con el acceso a las nuevas tecnologías en nuestro país.

Esperamos que se sientan identificados con las historias que les presentamos, que nuestra revista ayude a refrescar este verano caliente y que nos envíen muchas sugerencias para seguirnos perfeccionando.

¡Felices vacaciones!

CRÉDITOS

COORDINACIÓN GENERAL
José Jasán Nieves/

MÁRKETING Y PUBLICIDAD
Elizabeth Pérez /

COMMUNITY MANAGER
Beatriz Valdés /

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
Alejandro Ulloa /

EDICIÓN WEB
Alba León Infante /

ASESORIA LEGAL
Eloy Viera /

EDICIÓN REVISTA
Ana Lidia García /

PRODUCCIÓN
Thays Roque Arce /

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO
Cynthia de la Cantera /
Luis Yaim Martínez /
Daniela Hernández Rojas /
Alejandro Rodríguez Rodríguez /
Lisandra Díaz /
Luis Orlando León /
Mayli Estévez /
Eduardo González /
Leydis Luisa Mitjans /
Leidys Hernández Lima /
Eloy Viera /
Heriberto Machado /
Manuel Roblejo /
Emilio L. Herrera /

FOTOGRAFÍA
Yariel Valdés /
Iris C. Mujica /
Alba León Infante /
Carolina Vilches /
Carlos Luis Sotolongo /

DISEÑO EDITORIAL
Néstor Blanco Morera /
Patricia Garcia Fernández/

FOTO DE PORTADA
Carlos Luis Sotolongo /

ILUSTRACIÓN
EL BALA /

MÁS LEÍDO EN LA WEB

WWW

eltoque.com

UN BESO ENTRE HOMBRES Y LOS DERECHOS EN CUBA

RAYMEL CONTRA EL REGUETÓN

UN PUEBLO HOLANDÉS PERDIDO DENTRO DE CUBA

LA (NO) IMPORTANCIA DE LLAMARSE DOIMEADIÓS

EL ÚNICO TALLER PARTICULAR DE IMPRESIÓN 3D EN LA HABANA

Por: Cynthia de la Cantera

Una fábrica en tu mesa de trabajo. Una fábrica para construir lo que no puedes comprar. Una fábrica para crear lo que aún no existe. Así de poderosas son las tecnologías de impresión en tres dimensiones (3D).

Fue en 2009, en una Feria de Tecnología en Panamá: Abel Bajuelos vio cómo poco a poco, por capas, una máquina fabricaba un objeto de la nada, por demás, funcional.

Para que él —un individuo cualquiera, cubano, curioso, "cacharrero"— pudiera ver e idealizar tal proceso, el profesor británico Adrian Bowyer, se había encargado de crear impresoras 3D de bajo costo, con *software* y *hardware* abiertos.

Abel captó al momento el potencial de la tecnología para un país como Cuba: con un mercado interno muy deprimido, escenario de constantes carencias y con una capacidad de inventiva asombrosa.

En un inicio se decidió por otro emprendimiento: la sala de videojuegos *Habanastation*, la primera del país según él. Los precios de las impresoras 3D eran todavía altos y había mucho desconocimiento sobre el tema. No era el momento.

"Pero pasó lo que pasó —cuenta—. Prohibieron las salas de juegos de la noche a la mañana. Y ya sabes, a grandes crisis, grandes soluciones".

Desde entonces, *Crear-te* es el único taller de impresiones 3D conocido, al menos en La Habana. "En los países subdesarrollados como el nuestro esta tecnología es una bendición. Te permite como ninguna otra, y de manera más rápida y eficiente, dar soluciones locales a problemas locales. Desde un garaje puedo fabricar para mí o para otra persona un objeto específico. No es que mi idea la coja una empresa, la pague y después la fabrique. Yo puedo crear directamente".

Y en efecto, una de las funciones principales del taller es la replicación de partes y piezas de repuesto. En un proceso llamado ingeniería inversa, se toma la pieza rota, se modela y vectoriza, y luego se imprime para que quede como la original. En ese grupo de clientes entran muchos cuentapropistas con sus equipos que, al no estar diseñados para usos industriales, se deterioran más rápido.

Al principio *Crear-te* se ideó solo como plataforma para la impresión. Pero se encontró con un problema. Los artistas, diseñadores, arquitectos que modelan, lo hacen para *renders*, videorrealismo, videojuegos o presentación de proyectos, no para fabricar.

"No hay cultura —explica Abel— ni siquiera con los métodos de fabricación tradicionales, por inyección de plástico, molde o sustracción de material. Y eso pasa porque aquí, ¿quién fabrica?".

En cambio, lo que existe es una cultura de reparación, de remiendos.

Abel tuvo que aprender sobre diseño, ingeniería, resistencia de materiales... Y el *know how*, es sabido, se paga —a veces más que el producto—. Pero en este caso se pone en riesgo a los clientes. Si el precio sube, ellos bajan. Por lo tanto, el margen de ganancias debe ser mínimo, como estrategia para atraer

interesados en un escenario donde poco se conoce sobre la tecnología y sus potencialidades. Crear su propio mercado ha sido lo más difícil.

Al precio hay que cargarle además el costo de la materia prima, unos rollos de filamento a base de materiales como polímeros y policarbonatos. Como los rollos, paradójicamente, son solo de fabricación industrial, tienen que importarse, dice él, "por las mismas vías de las que se han valido los cuentapropistas: por envíos o los traigo yo, con carácter no comercial. No puedo entrarlos en grandes cantidades. Pero como la tecnología optimiza tanto la fabricación, con un rollo se puede fabricar bastante".

Los primeros ochos meses de *Crear-te* fueron, económicamente hablando, de pérdidas. Solo comenzó a ser rentable después de un año. Se trata de un tiempo largo si tomamos en consideración que en Cuba un emprendimiento puede tardarse entre tres y seis meses para levantar cabeza.

Ahora Abel busca un establecimiento estatal para el taller, que ha pasado en dos años por dos locales particulares. Con ellos no puede lograr estabilidad, cuenta, lo mismo porque un buen día deciden vender la casa o porque, al ver de qué va su negocio, quieren cobrarle más caro el alquiler.

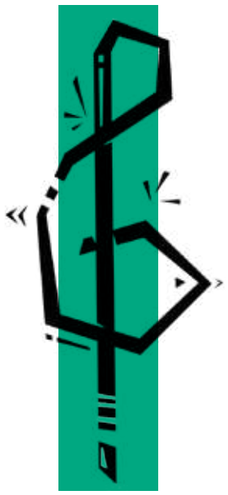
"La impresión 3D es un *boom* —me dice Abel— porque, entre tantas otras cosas, trae incorporado el concepto del *prosumer* (productor-consumidor) al mundo real. Demuestra cómo una persona puede involucrarse activamente en los procesos de desarrollo de los bienes que consume. Brindarle esa posibilidad a la gente resulta una herramienta de empoderamiento muy eficaz".

/WWW/

/ Otras historias en la web /

EVO: el (in)genio de las lámparas

Lutería en Cuba: el arte de la improvisación



RAYMEL CONTRA EL REGUETÓN

Por: Lisandra Díaz

Las tardes de domingo ya no son las mismas en Centro Habana desde que a Ray se le ocurrió salir con su bocina móvil a ponerle banda sonora al barrio. Justo a las 3:00 p.m. toma a su compañera, como si fuera una valija de viaje, la sincroniza con su teléfono celular por *bluetooth* y comienza la reproducción de temas y ritmos que despiertan incontables reacciones en los transeúntes.

Casi siempre parte del parque *Maceo*, frente al hospital *Hermanos Ameijeiras*. Ese es el punto de referencia para los amigos o conocidos que desean acompañarle en su recorrido vespertino. Sin embargo, el primer domingo, Raymel Casamayor Bello arrancó hacia las calles él solo, simplemente con su bocina IQ SOUND, una mochila pequeña y su sombrero alón de guano para protegerse del sol. Con tal estilo irrumpe casi siempre en esa vecindad tan ecléctica; toma avenida Belascoaín y al cabo de unas cuadras se sumerge en la barriada que ya no lo recibe con la extrañeza de las jornadas iniciales.

Cruza la calle Campanario, suena un tema de Benny Moré, sigue *I feel good* de James Brown. Pausadamente se acerca a uno de los sitios donde es habitual su presencia, se detiene en la acera y al instante se asoman varias caras sonrientes: salen los niños, que ya lo estaban esperando. En Cayo Hueso hace entrada con temas legendarios de *Van Van*, y no puede apartar de su lista el mozambique o el changüí, ritmos que hacen a Ibrahim, por ejemplo, levantarse de la silla a pesar sus 67 años.

Cada domingo surgen experiencias diferentes, caras nuevas, rutas diversas sin obviar los puntos establecidos donde siempre le esperan. También se suman aquellos que simpatizan con esta idea de promocionar un tipo de música que muy pocos incorporan a sus dispositivos o no transmiten con frecuencia en los medios de difusión masiva. Así conforman un pequeño grupo que camina enérgicamente, algunos chasquean los dedos para seguir el compás de la música, hasta llegar al lugar que más poblado esté, especialmente de niños.

“Hace alrededor de cuatro meses me surgió la idea. Fue a partir del propio hecho de observar cómo muchos jóvenes utilizan estos medios portátiles para poner su música en lugares públicos, pero la mayoría del tiempo solo es reggaetón. Entonces pensé que yo podía hacer lo mismo pero reproduciendo una música diferente, canciones e intérpretes que ya casi no se escuchan y que las nuevas generaciones quizá ni conocen. Por eso cogí mi bocina y salí a las calles de Centro Habana. Cuando estoy por motivos de trabajo en otra ciudad de Cuba, llevo la idea y la música a ese lugar. La interacción es increíble e inmedible”, cuenta Raymel.

“No soy un DJ”, dice mientras busca en su teléfono el próximo tema que quiere reproducir. En su lista acumula géneros como jazz, *latin jazz, funk,* rumba, son, danzón, cha cha chá, mambo, guaracha, trova tradicional, bolero, merengue, salsa, timba, pilón, fusión; sobre todo legendarios temas de la música cubana que aluden al recuerdo y la nostalgia de otras épocas. Su gusto por estas sonoridades proviene, en parte, de su formación en la escuela de música *Amadeo Roldán*, y posteriormente en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA) del Instituto Superior de Arte (ISA), donde se graduó como sonidista.

ReConstrucción, así ha decidido nombrar esta idea que ya asume como proyecto. “La concibo como algo más profundo, no como una simple acción de un día. De alguna manera se ha ido convirtiendo en un proyecto aunque quiero que vaya fluyendo por sí solo. Simplemente lograr espacios permanentes donde podamos intercambiar, promocionar, educar, enseñar y, por qué no, también ponerle un poquito más de color a estos contextos que, sin quererlo a veces, marginamos”.

Una señora con su pequeño hijo en brazos observa desde la ventana, tararea el tema de Isaac Delgado que está sonando en la calle. Frente, en un balcón con rejas corroídas, se mueve desmedidamente una mulata voluptuosa al romper *Bacalao con Pan*, de *Irakere*. En un parpadeo la cuadra se activa. Alguno que otro se acerca a pedir un tema de reggaetón, entonces Ray, con mucho tacto y respeto propone lo contrario: “Mira, oye esta canción, el grupo se llama *Interactivo* y es cubano. Seguro reggaetón escuchas todos los días”, le dice al joven, quien va asintiendo con la cabeza a medida que la música avanza.

COMENTARIOS

Dayana
Raymel ojalá pases por mi barrio. Estoy segura de que la buena música alarga la vida. Dijo Platón que la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.

Frank
Excelente. Gracias Raymel. Cuba y la cultura cubana necesitan muchos como tú, porque si los propios cubanos no defendemos nuestra música auténtica, única e irrepetible, nadie más lo hará. Él es un ejemplo muy claro de que el gusto musical se educa, algo que muchos directores de medios de comunicación, directores de Cultura y administradores de centros recreativos y sus DJs, no analizan ni les importa. Felicidades!!!

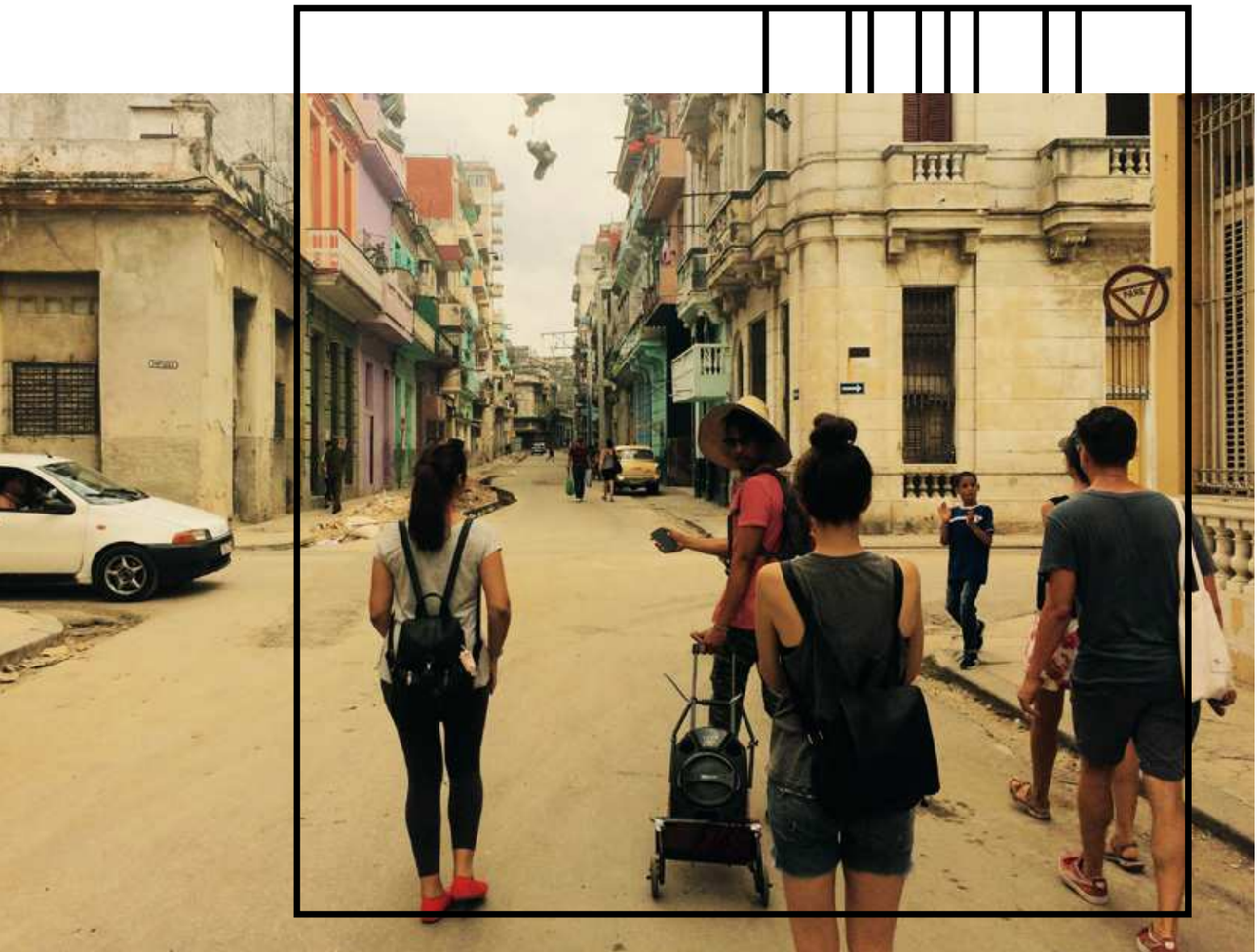
Diego Ortolani
Felicitaciones. Raymel, eres un maestro de la creatividad musical comunitaria, sigue con ello porque sembrando con amor siempre se recogen frutos sabrosos!

/WWW/

/ Otras historias en la web /

El Dj que no puede difundir reggaetón

La academia de baile que no enseña reggaetón



PLAY-OFF REVISTA CUBANA DE DEPORTES
Una revista socia de el TOQUE

(+53)5 249 2944
editorial@playoffmagazine.com
www.playoffmagazine.com
facebook.com/PlayOffMag
twitter.com/PlayOffCuba
plus.google.com/PlayOffMagazineCuba

EL MALECÓN DE BAYAMO

Por: Manuel Roblejo
Ilustración: El Bala

Siempre he envidiado a la gente que tiene cerca el mar. Será porque a mí me queda a kilómetros. Por eso, no importa lo pobre o intrincado del lugar, siempre que visito un pueblo costero, siento ganas de quedarme allí. Es la atracción del mar, inmenso, más democrático que nada, recordándonos que allá, por allá y más allá hay otras tierras diferentes.

Bayamo no tiene mar, sin embargo sí tiene... ¡Un malecón!

Sí, no es broma, tenemos un pundonoroso malecón; colonial enclave urbano, y único punto desde el cual se puede ver, aun estando en el casco histórico, nuestro antaño poderoso río.

No importa que cerca quede un basurero o que la maleza impida ver el río: lo que interesa es la intención. El bayamés común, cuando quiere rememorar esos tiempos donde se traficaba madera por el río y los barcos cargados de mercancías atracaban en la villa, convirtiéndola en una de las más poderosas del país, solo tiene que pasar la iglesia, seguir por la calle Padre Batista y llegar hasta Eligia Estrada; y ya está, ahí tienen la nostalgia hecha barranca.

En Granma la historia se confunde. Ya la provincia no se llama Oriente, y puede ser en la frontera entre Bayamo, Yara o Manzanillo donde quemaron a Hatuey o gritaron por primera vez "independencia". También somos una de las pocas provincias del país que no lleva el nombre de nuestro municipio capital.

Pero eso no es un problema para los enamorados; tampoco les importa mucho, a la hora de irse a tomar el fresquito del río *Bayamo* y sentir que en La Habana no son tan elegantes nada. Hay buena sombra, tranquilidad, y toneladas de mitos y leyendas para impresionar al amante.

Lo cierto es que *La Barranca de la Lizana*, como también se le conoce entre los más avezados historiadores, fue testigo de una gran inundación en el año 1616, fenómeno que obstruyó el delta del río en fecha tan temprana para los ilusionados criollos, que tuvieron que ver con pesar cómo el próspero contrabando se les iba de las manos. El río fue cerrado a la navegación, pero luego las tropas mambisas lo usaron como punto de acceso para tomar la ciudad en 1868, hasta llegar a la Plaza del Himno, triunfantes.

En fin, que si me pongo a pensarlo bien casi me conformo con mi maleconcito. No será el habanero, pero de que tiene su cosa, la tiene.

No hay mejor lugar para estar solo y sabiendo que a tres pasos está la gente en el parque, ajetreándose la vida en las colas de las tiendas.

Si alguna vez te sientas allí, tal vez no veas el río, porque ya es casi un arroyo, pero eso no importa. Lo que importa es que, alguna vez, hace muchos años, cientos de años, en ese mismo lugar donde ahora cuelgan tus pies de viajero, tal vez hubo algún velero anclado, haciendo de la segunda villa de Cuba un destino obligado para corsarios, piratas y bandidos.

Y de eso no pueden presumir ni siquiera los habaneros.

/WWW/

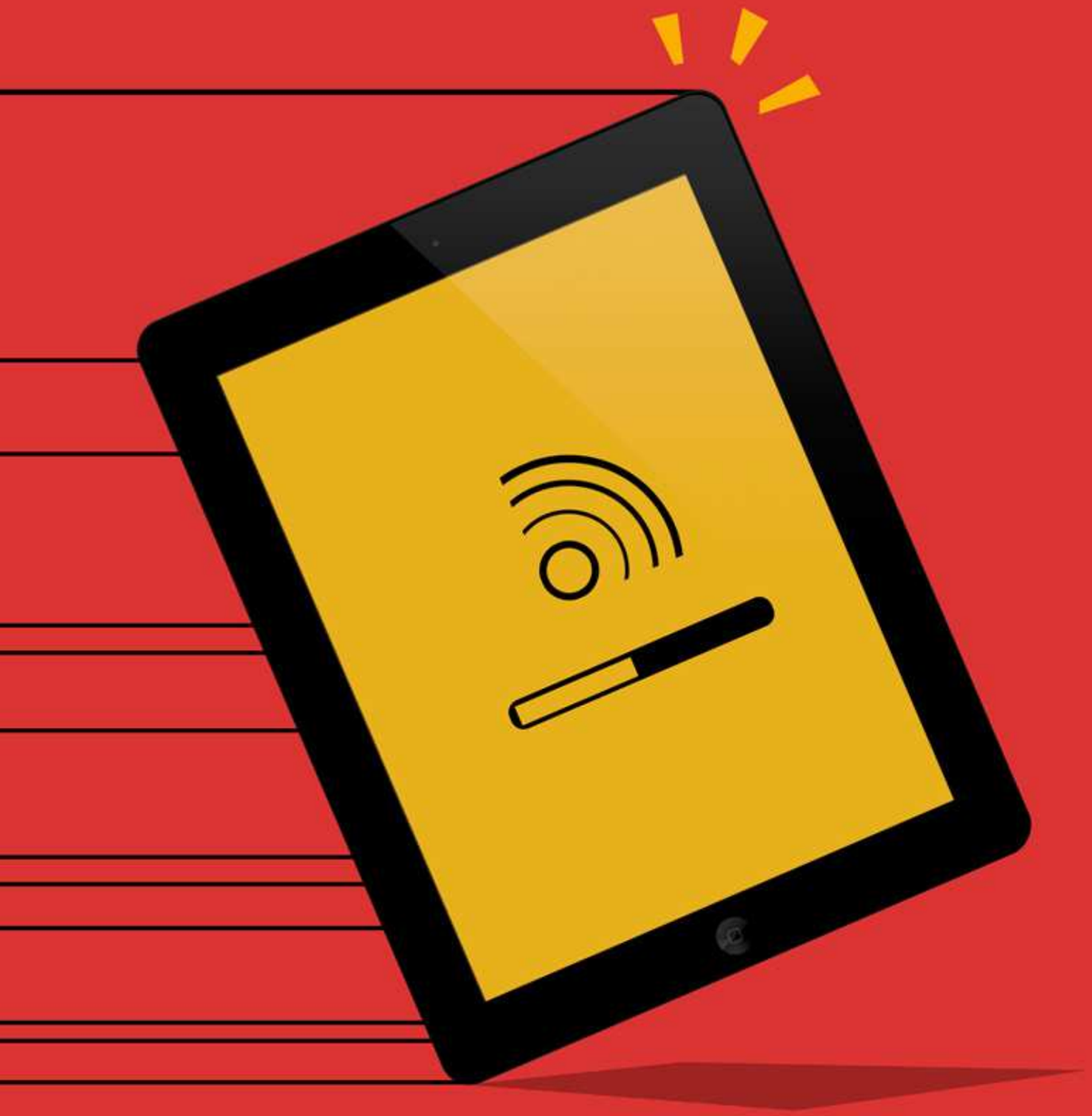
/ Otras historias en la web /

La cara fea del malecón de La Habana

El malecón sin mar

GANADORES CUBA DESCONECTADA

Con mucha alegría presentamos las obras ganadoras de nuestro concurso, realizado en homenaje al primer aniversario de esta revista. Nos encantaron las fotografías recibidas porque son reflejo de las múltiples experiencias que vivimos los cubanos con la wifi callejera. Aquí te dejamos disfrutar de las creaciones que más nos impactaron por las historias que cuentan y las sensaciones que transmiten.



PRIMER LUGAR

Título: "Aunque la distancia nos separe, siempre tendremos la wifi"

Autor: Reinaldo Rodríguez Toledo

Premio: Una recarga de saldo doble en su celular y dos recargas de navegación Nauta

SEGUNDO LUGAR

Título: Hijos de la wifi

Autora: Thalía Wifreeka

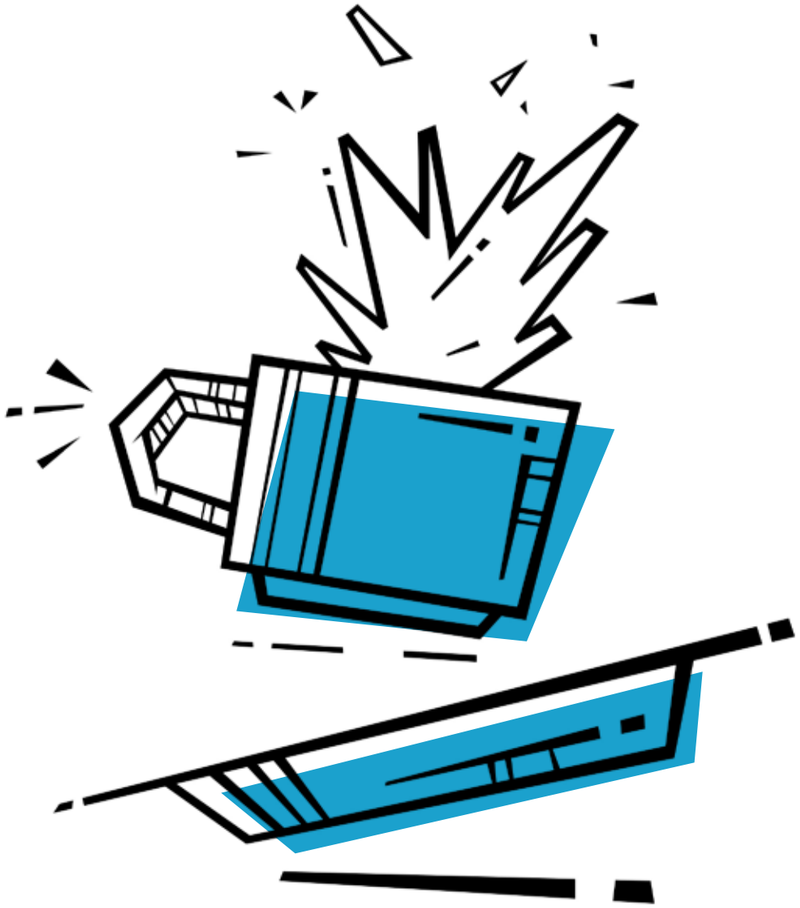
Premio: Dos recargas de navegación Nauta

TERCER LUGAR

Título: Pescando cobertura

Autor: Alexei Hernández Ortega

Premio: Una recarga de navegación Nauta



MAGIA PARA LEVANTAR UN CAFÉ

Por: Luis Orlando León
Fotos: Carlos Luis Sotolongo

El espacio es la sala de una casa dieciochesca dividida en dos, con apenas una puerta principal y una ventana de barrotes de madera. En el interior, un ambiente rústico, por momentos agreste, de trastos hechos adorno, de barro convertido en milagro. Para sentarse hay viejos cajones y los muebles reales permanecen colgados boca abajo en el techo, como secuestrados. En las paredes convergen pinturas, grafitis y símbolos del tarot.

"Me gusta, es diferente, más bohemio. Los precios son asequibles. Vengo casi todas las noches", dice el larguirucho Javier de 22 años, cliente asiduo, y se da un sorbo de *Fortuna*.

El Mago se llama este minúsculo café particular, un sitio como plantado a la fuerza en el centro histórico de Trinidad —ciudad que por momentos parece una postal plastificada—, un sitio pensado para cubanos en el furor del turismo; un sitio ideado, levantado, moldeado y atendido por un grupito de jóvenes veinteañeros.

Al llegar a este rincón uno comienza a entender el significado de la palabra desenfado. Cuerpos salpicados de tatuajes, ropas de tonos ocres, pelos teñidos y enmarañados, camisetas, tenis *Converse*, minifalda gris y un cigarro en la mano, estampan a sus administradores: Carlos Alberto Alonso Duffay y Yilién Moje Cabrera (Yilo). Por los predios anda un amigo imprescindible: Lyhán Arango Alfonso. Son chicos a los que les gusta el jazz y la música electrónica, se enamoran de las modas europeas, van a discotecas después de todo un día de trabajo y el 17 de mayo colgaron una bandera del arcoíris con un cartel que rezaba: *Free your mind* (libera tu mente). Esa gracia, pura herejía para el contexto social donde se desenvuelven, les costó un regaño fuerte de la madre de uno de ellos.

"El concepto del Café viene de los propios avatares que tuvimos que pasar, la magia a la que hay que acudir para edificar un negocio como este —Carlos se pega una cachada de Hollywood verde. Todo eran ideas que se volvieron realidad casi sobrenaturalmente. Para hacerlo más esotérico, nos identificamos con una carta del tarot: El Mago, que alude a la unidad espiritual, a la posibilidad de obtener lo que uno se proponga".

Cuando decidieron materializar su idea, no había un centavo para nada. Dos estudiantes universitarios, una trabajadora asalariada y una patente era lo único a mano. Lo demás era un boceto bien detallado y un manojo de escombros.

Yilo le pone un poco de drama al asunto: "Pedimos dinero prestado. Además vendimos ropa y acudimos a Lyhán, quien nos ayudó a concebir todo y nos daba el dinero que hacía en su trabajo como músico. El día que llegué aquí por primera vez no supe qué hacer. Aquí no había nada. Hasta tuvimos que instalar la electricidad nosotros mismos".

Para cuando abrió el Café, estaban endeudados hasta el moño.

Los chicos prácticamente viven allí. Cuando salen de fiesta por la noche, suelen dormir juntos en la habitación de Carlos. De hecho, Lyhán no ha dejado Trinidad desde que abrió el Café. No trabaja allí directamente, pero fue pieza clave en el rompecabezas del diseño. Yilo estuvo hospedada por tres meses antes de encontrar la nueva relación que la mantiene atrapada solo por las noches. A Marlene, la madre de Carlos, le encanta ese contagio de juventud.

"Desde la universidad Carlos y yo lo habíamos hablado. Ambos teníamos en mente una vida más independiente. Por ejemplo, ya en segundo año de la carrera tenía visto un trabajo en Sancti Spiritus, en el café *El Colgao*, que me sirvió para ayudar a mis amigos", me explica Lyhán.

"Bueno, eso y que habías ponchado hasta el receso", le rectifica bromista Carlos.

"Tú también. Además, le había perdido el interés a la universidad. No estaba estudiando".

Es un día común de mayo y los ojos cuarteados de Carlos Alberto, con apenas tres horas de sueño y una gran resaca, amanecen —después de una fiesta— en la sede del Ministerio del Trabajo. Una queja por exceso de ruido lo ha llevado a comparecer frente a una autoridad. "Pero no era para tanto", insiste.

"Nosotros entendemos y respetamos el derecho al sueño ajeno. Desde que comenzamos, pusimos la música lo más baja posible, les decíamos a nuestros clientes que hablaran bajito. Pero este es nuestro pan también. Tenemos derecho a existir, sobre todo porque no hay posibilidad de buscar otro sitio. De todas formas, los vecinos de ambos lados se quejaron. Fueron meses tediosos aguantando que vinieran cada 10 minutos".

La solución vino contratando una brigada de albañiles —ya se lo podían permitir— para hermetizar las paredes que colindan con las casas contiguas. Ahora pueden verse dos paredes nuevas que suben hasta el techo de madera y tejas como un par de pirámides mayas.

"Esperamos no molestar a más nadie", musita Yilo.

¿Sigue la magia para poder mantener este Café?, pregunto a Carlos

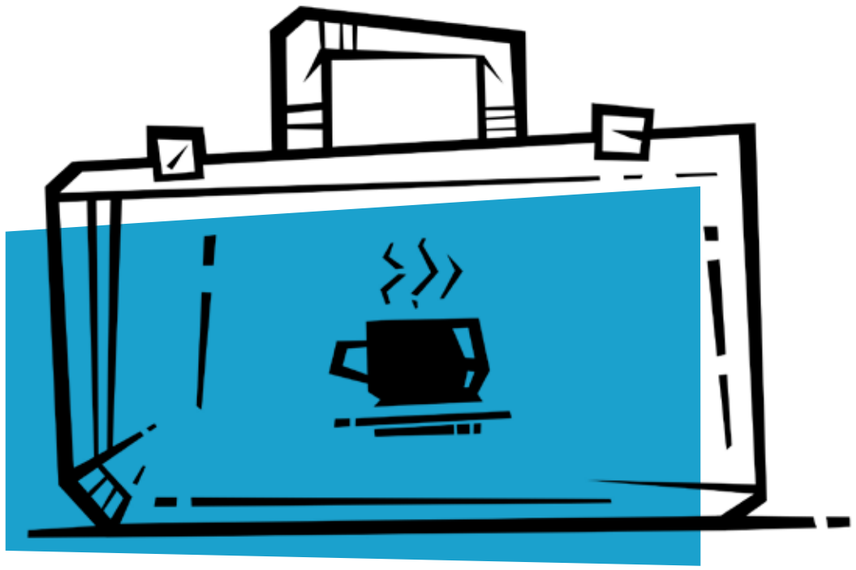
"Aquí hay que hacer magia todos los días para abastecerse. La irregularidad de los mercados es atroz. Un día hay esto y otro día lo otro. Pero las dos cosas juntas vagamente, lo cual nos ocasiona problemas porque hay clientes que se enamoran de algún trago que lleva ingredientes específicos y a veces tenemos que decirle: no hay. Eso es nefasto, pero no depende de nosotros. Lo único que nos calma es saber que el problema "es internacional", como canta X Alfonso.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

La imaginación como norma

La estrella de Maxiller



ENCUENTRA NUESTRA HISTORIA EN elTOQUE

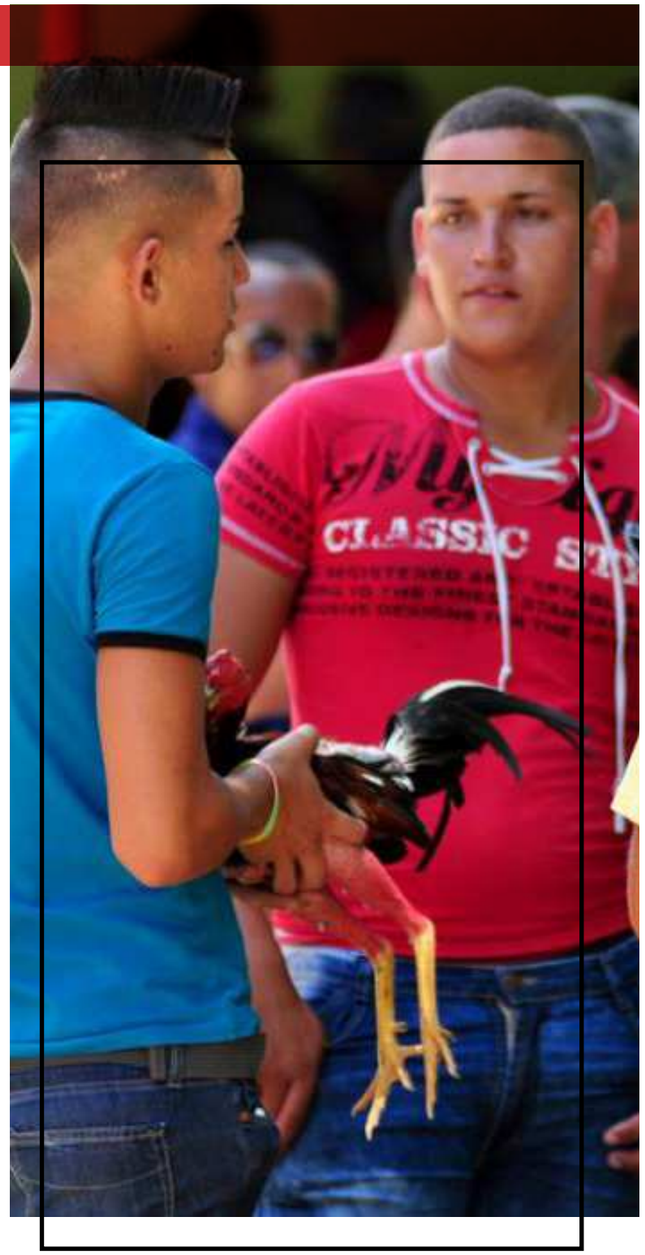
vitria
TALLER DE VIDRIERÍA
COOPERATIVA

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE VITRALES EMPLOMADOS
RESTAURACIÓN DE VITRALES EMPLOMADOS, CON SOPORTE DE MADERA, CON CINTA DE COBRE Y OTRAS TÉCNICAS
DISEÑO, ELABORACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBJETOS DECORATIVOS DE VIDRIO

52379385 | 53546204
vitria.habana@gmail.com | facebook.com/vitriacuba

MABUJINA NO TIENE FIESTAS

Por: Luis Yaim Martínez y Daniela Hernández Rojas
Fotos: Yariel Valdés



Cuando la pregunta sale no hay santo que la conteste. ¿Qué hacen ustedes en las noches? Y la respuesta pasa de mirada a mirada y provoca encogimiento de hombros. Eso hace suponer que allí, en Mabujina, el aburrimiento cunde.

"Y es así, porque se han olvidado de la diversión de los jóvenes de esta parte del mundo", se oye decir.

"Aquí no existe la posibilidad de un centro recreativo y es un motivo por el que los jóvenes se desvían a hacer otras cosas, como la delincuencia", afirma Yoelvis Pérez Lobato, uno de los tantos que dedica parte de su día a trabajar en el campo y a mantenerse entretenido de esa manera. "Es un trabajo agotador pero me gusta", reconoce, mientras se seca el sudor de la cabeza que a esta hora todavía le corre.

Por experiencia propia, Yoelvis conoce lo que es "recreación sana". Por cuatro años trabajó de animador en el campismo *Río Seibabo*. De aquello sólo le quedan recuerdos: "somos tan fatales que en nuestra comunidad hay que ir a otros lados a recrearse".

"A veces nos juntamos dos o tres y jugamos dominó o practicamos un rato fútbol, pero no tenemos un terreno para eso tampoco. Jugamos en el frente de una casa, en un solar que no es nuestro".

Dentro de ese piquete juvenil está Yoerkis Meneses Duarte, un joven que sabe lo que es una zona WiFi porque las ha visto en la televisión. No conoce de la vida paralela que transcurre en Internet, tampoco de la comunicación constante vía celular, pues donde vive la cobertura es muy escasa o nula. Nunca ha visitado una discoteca, en el término exacto de la palabra, y ni siquiera ninguno de sus amigos lo imagina fuera de los campos de Mabujina, donde vive.

Él tampoco se ve alejado de un ambiente donde las vacas, los caballos y las peleas de gallos no formen parte de su cotidianidad.

De todo lo que hace durante el día —preparar el caballo, darle vueltas al ganado, revisar la ceba de toros, fijarse en las vacas paridas— Yoerkis no puede encontrar una preferencia. Todas son el centro de su universo, le divierten. Y solo cambia un poco la rutina si en los contornos del pueblo se aparece una "caravana".

"Cuando viene un aparato de diversión ambulante, armamos torneos de monta de caballos y enlace de vacas. Y aunque uno no sea bueno pa´ eso, se defiende", reconoce Yoerkis, medio cortado, con la modestia y la parquedad típica de los campesinos ante los extraños.

La "fatalidad geográfica" cobró, en Mabujina, razón de ser. Y como cualquier pueblo aislado, sus habitantes se consuelan con el desconocimiento de una realidad que en las ciudades es común.

Este es un lugar donde se mezclan bellos paisajes naturales del macizo montañoso del Escambray con las penurias de un poblado alejado de la "civilización". La última carretera asfaltada termina en Güinía de Miranda y de allí en adelante, hasta llegar a Mabujina, la ruta se hace a través de varios kilómetros de terraplén lleno de baches.

Las plantaciones de plátano son comunes. Las casas, deterioradas, están a varios cientos de metros, e incluso kilómetros, de distancia.

"Vivo en un lugar tranquilo y eso me gusta. Aquí somos un grupo grande de jóvenes y todos estamos pa´ lo mismo, que es el trabajo, jugar dominó, y alguna que otra vez ir a bailar al círculo del pueblo", refiere Yoerkis.

El "círculo del pueblo" es un espacio pequeño improvisado, conformado por una estructura típica: cuatro palos que soportan un techo de yaguas y dentro un escenario de cemento donde se colocan los bafles.

¿Toman mucho alcohol por aquí?, preguntamos buscando un entretenimiento común a otros, que suponemos tienen ellos también.

"Este pueblecito no es de muchos bebedores, porque acá hay pocos jóvenes que toman. Los más viejos sí, les encanta venir al círculo a eso", responde Yoerkis. Habrá que creerle.

Entre resignación y desconocimiento transcurren los días para los jóvenes en Mabujina. Ellos, en cambio, aplican su fórmula: ritmos y canciones mexicanas más merengue y mucha música suave en las fiestas. Eso del reggaetón no les interesa. Todavía no sabemos por qué.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

Vivita, el alma del barrio

Jóvenes que no quieren dejar el campo por la ciudad

UN BESO ENTRE HOMBRES Y LOS DERECHOS EN CUBA

Por: Eloy Viera
Ilustración: El Bala

Soy un cinéfilo empedernido. Prefiero el cine y no las series. Me gustan los materiales que no se dilatan. Soy un fanático de Tom Hanks, como también lo soy de Vladimir Cruz y del Pichi Perugorría. Prefiero el cine porque es un mensaje contundente y condensado.

En los últimos días muchas personas debaten la escena de un beso apasionado entre dos hombres en el capítulo final de la novela brasileña *Rastros de mentiras*. Esa escena ha renovado también las discusiones con relación a la presencia en los últimos materiales televisivos cubanos —desde aquel ladrillo de Felito Lahera— de parejas homosexuales como tramas o sub-tramas infaltables.

En lo particular, como cinéfilo, me inspira más una imagen de dos segundos o una trama de hora y media, que constantes temporadas recreando el mismo asunto. Más que un beso, luego de mil quinientos capítulos y perretas de auto-convencimiento, me inspira la emoción implícita en el abrazo final de *Fresa y Chocolate* o la muerte de Tom Hanks, luego de litigar sus derechos en *Filadelfia*.

Pero no quiero hablar de la homosexualidad. Quiero hablar de derechos en Cuba, eso sí, utilizando las imágenes que el cine, de cualquier lugar del mundo, me ha dejado.

El debate con relación a la homofobia y los derechos de la comunidad LGBTI se ha vuelto un tema de constante discusión en Cuba. No soy homosexual, sin embargo, entiendo que todos los derechos requieren de atención, de mecanismos efectivos de protección y de una plataforma social que permita su pacífico ejercicio. Los de la Comunidad del Arcoíris no son una excepción.

En los últimos años el activismo LGBTI se ha convertido en una de las principales fuerzas sociales de la nación. Han sido incluso considerados "oficialmente" como activos representantes de la sociedad civil cubana. Sin embargo, los mecanismos que han utilizado para la lucha por sus derechos, nada tienen que ver con las herramientas que el ordenamiento jurídico pudiera ofrecerles.

El actual Código Civil está vigente desde el año 1987. Su articulado reconoce la posibilidad de los ciudadanos de acudir a los Tribunales para ventilar litigios relacionados con la protección de sus derechos civiles. Sin embargo, en aquel entonces y hoy todavía, parece impensable que los miembros de la reconocida comunidad LGBTI cubana utilicen esa fórmula para luchar por sus derechos.

El punto aquí es que no puede hablarse de un amparo constitucional o una mención expresa en el Capítulo VII de la Carta Magna Cubana a cuáles son nuestros derechos civiles. Por otra parte, el Código Civil sólo enuncia la posibilidad de discutir en sede judicial conflictos relacionados con "derechos civiles", pero tampoco los detalla. Sigue faltando una norma complementaria que exprese, con claridad, cuáles son los derechos civiles de la comunidad LGBTI (y los de otros) para que pueda ser usada como fundamento al momento de presentar ante los Tribunales un conflicto relacionado con su menoscabo.

Me extrañaría también, atendiendo a la forma de funcionamiento de nuestro sistema judicial, que se permitiera el empleo de la también factible fórmula del artículo 20 del Código Civil, para usar el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos —entró en vigor en marzo del 1976, firmado por Cuba en el 2008 y no ha sido ratificado— como fundamento en la promoción de litigios de este tipo.

La tantas veces anunciada reforma al Código de Familia pudiera ser parte de la solución, pero luego de más de dos décadas de anuncio, no

llega. En cambio, al menos los gays, lesbianas, bisexuales, transexuales e intersexuales, cuentan con una institución pública con fines investigativos y educacionales que se ha erigido, a golpe de la fuerza política que su dirigencia detenta, en el órgano de consulta y solución de las marginaciones sexuales cubanas.

No es un tribunal, insisto, es una institución con un fin diferente, pero que aplica la fórmula de "la importancia de llamarse Ernesto", para solucionar las preocupaciones de la comunidad LGBTI en Cuba; las mismas marginaciones que no tienen donde ventilar otros actores sociales, también desprovistos de sustrato legal para acceder a la justicia y de nombres que le acompañen en campañas públicas.

Creo que en la Casa Cuba debemos caber todos. Debe haber espacio para que cualquier reivindicación de derechos sea posible; para que campañas públicas de todo tipo, puedan ser debatidas, no solo desde una arista, sino desde todas las que pudieran generar un criterio válido. La única solución posible es utilizar el Derecho, la fuerza protectora y generalizadora que tiene, el iluminado principio de la igualdad de los hombres ante la Ley.

Si no es ese el camino, si yerro en mi criterio y deben imponerse las gestiones públicas de justicia a partir de múltiples instituciones, espero entonces que se creen los Centros Nacionales de Educación Racial, Económica y Política. Así mientras esperamos por el lento desenvolvimiento de un aparato legislativo que se reúne solo dos veces al año,—quizás por eso demoran los debates de las reformas— podamos contar con otras instituciones, para que a fuerza de nombre o costumbre —ya sin derecho me da igual—, puedan realizarse campañas públicas que reivindiquen todo tipo de marginaciones y no solo la sexual.

Mientras espero y debato, también disfruto a través del Paquete de *Santa y Andrés*. Verla en la pantalla chica no me hace renunciar al deseo de que aparezca en la cartelera del Yara junto con *Antes que anochezca*. El día que coma palomitas calientes en tanda corrida de ambos filmes, podré decir que vivo en una Cuba diferente.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

¿Podemos hablar de comunidad LGBTQI en Cuba?

La justicia no se pospone

DE LA SERIE X-GAMES
Autor: Juan Cruz

EL TOQUE ERES TÚ

Estrenamos un espacio en esta sección para que los lectores hagan amigos.

Si te interesa conocer cómo viven los jóvenes en diferentes lugares de Cuba y el mundo, o simplemente conocer a nuevas personas, comunícate con nosotros a través del correo **eltoquecontacto@gmail.com**

Hola, me llamo Davide. Tengo 18 años, soy Capricornio. Me gusta conocer gente nueva y lugares nuevos. Uno de mis pasatiempos es hacerme selfies, revisar mi *Instagram* y compartir en mi InstaStory las cosas del día. Me gusta la playa, las ciudades. Bueno, quien me quiera conocer o saber más sobre mí me puede escribir por privado en mi *Instagram* que es davidecolombo.24 o a mi correo nauta **davidecolombo@nauta.cu**

Soy Harold Naranjo, tengo 17 años y vivo en el municipio Cerro, en La Habana. Trabajo en la radio como locutor y me gusta mucho lo que hago, pienso que puede ser mi futuro. Entre mis *hobbies* está pasar tiempo con mis amigos, escuchar música y conocer gente nueva. Me puedes encontrar en *Facebook* en el perfil Harold Naranjo, y mi celular es 58884399. Saludos a todos los amigos de *elToque*.

COMENTARIOS AL TEXTO "LA AGRICULTURA CUBANA NO NECESITA PRODUCIR MÁS"

/ Sobre el modelo de agricultura ecológica y autosustentable que se implementa en Finca Marta, impulsada por el científico y agricultor cubano Fernando Funes-Monzote /

Roberto García

Muchas Felicidades para la Familia Funes-Monzote Álvarez. Sigo lo que estás haciendo y pienso que tu proyecto es un gran homenaje a vuestra madre, pero más que eso, es un faro para la agricultura cubana. ¿Lo entenderán algún día?

Marcia Baraona

Hola Fernando, te mando saludos desde Costa Rica. Qué bueno es dar el ejemplo desde la tierra. Felicitaciones. Conocí a tus padres y a ti en un curso de agricultura orgánica.

Manuel González

Buenas prácticas y deseos de luchar para demostrar una vez más que sí se puede con las manos en la tierra y con el sudor del día a día.

Adrián García

Me ha parecido muy bueno este artículo, tenemos que dejar que los emprendedores suelten sus alas para ver a Cuba crecer.

Sekou

Muy importante esta labor, ojalá y lo tomen en cuenta para un proyecto a nivel nacional.

COMENTARIOS AL VIDEO "BRUJAS JABONERAS EN LA HABANA"

/ Sobre el negocio D´Brujas dedicado a la producción y comercialización de jabones artesanales /

Clara Iglesias

Excelentes. Se los recomiendo a todos. Máxima calidad y personas maravillosas y muy emprendedoras.

Brésil Eguienta

Estos jabones son magia, a mí me han ayudado mucho. Se los recomiendo.

César Hernández Hernández

Aquí son caros por ser buenos. Donde esté el trabajo artesano que se quite la industria!!!

Suscríbete a nuestro boletín en eltoque.com o si prefieres recibir los textos en PDF escríbenos a eltoquecontacto@gmail.com con el asunto Boletín.

LA FOTÓGRAFA DEL IPHONE

Por: Emilio L. Herrera
Fotos: Iris C. Mujica

La traducción, la escritura de ficción, el diseño... todos son pasados inconclusos de Lauren Ramos, quien a sus 21 años, mira hacia atrás y se recuerda mejor fantaseando que viviendo.

No es de extrañar, a todo artista bendecido con la virtud creativa le acompaña cierta dejadez. Por tal motivo, su padre se negó a financiar la creación de un estudio fotográfico hasta que ella manifestara una actitud diferente hacia la vida, un compromiso real.

"Cuando renuncié a la universidad, en segundo año de la carrera de Lengua Inglesa, decidí incursionar en la fotografía profesional con un estudio propio. Mi padre iba a aportar la inversión más fuerte del proyecto —cámara, luces, alquiler de local, trajes y vestidos—, pero después lo rechazó. Mientras yo demostrara irresponsabilidad en la vida no me ayudaría".

Ahora Lauren imparte clases de inglés en un preuniversitario de Placetas. Esa es la prueba impuesta por su padre: un año sin abandonar un trabajo. "Debo sacrificarme y asistir todos los días. Él reclama mi empeño y lo voy a cumplir. Quiero luchar por este sueño".

Mientras, los encargos de fotos le siguen llegando.

"Por lo pronto practico la fotografía con el iPhone de una amiga. Todavía no puedo cobrar los trabajos que hago. Solo busco experiencia y ganarme un nombre entre los jóvenes para garantizar mi futura clientela. Lo que no he logrado en dinero lo he conseguido en reconocimiento, principalmente en las redes sociales con muchos seguidores y *likes*".

El camino de Lauren como fotógrafa se inició como un *hobby* junto sus amigas de la carrera. Luego se extendió a un grupo mayor de amistades, de conocidos de la facultad, y hoy a muchos jóvenes del preuniversitario donde imparte clases.

"Fue increíble y muy rápido. Las fotos que hacía se convirtieron en moda, tanto que casi salía a diario de la universidad a buscar locaciones y guardar las capturas. Perdí hasta mi nombre. Ya no era Lauren sino La Fotógrafa. Hoy la totalidad de mi público son jóvenes de mi edad o menores que buscan fotos *fashion*.

La mayoría las quiere para subirlas a su *Facebook* o a su *Instagram*. En las redes sociales se ha compartido y mostrado mi labor, por eso vienen a verme otros muchachos del pueblo para que les haga algo parecido", comenta.

Lauren no tiene experiencia con cámaras profesionales ni con programas de edición de imágenes. Sus escasos conocimientos sobre encuadre, estilo y el criterio de transmitir un mensaje, los logró de forma autodidacta.

"Desde pequeña me gustaron las revistas de moda. Crecí observando esos detalles y formé mis propios conceptos estéticos. Cada día abro mi carpeta de gigas y gigas de ese tipo de obras y repaso un poco. Me mantengo actualizada de los nuevos movimientos. Sigo varias páginas de moda como *OK* y *Vogue*. En este momento las fotos tomadas desde un celular son tendencia. Hace poco di saltos y brincos cuando supe que la portada de la revista *Seventeen*, en su edición de febrero, se hizo con un Iphone 7".

"Ahora mi celular está roto, pero no me preocupa. En la actualidad la tecnología es tan asequible que cualquiera con un teléfono de mediana calidad puede hacer buenas instantáneas. Yo trabajo con lo que tenga a mano: un Samsung, un iPhone, incluso un Blue".

Mientras se cumple el plazo impuesto por su padre, Lauren complace a un público desde el visor del Iphone de su amiga. A primera vista parecen disueltos los fantasmas del descuido y el abandono. El objetivo es claro y lejano; las posibilidades grandes y nulas. Solo su voluntad dirá si abre el obturador o lo cierra para siempre.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

Sara Alonso: "El arte siempre encuentra una brecha"

El Abrakadabra de la sobrevivencia

DE UNA HARLEY DAVIDSON A LA MOTOCROSS

Por: Mayli Estévez
Fotos: Carolina Vilches

El motocross en Cuba es un asunto familiar. La pista es todo polvo, fango y obstáculos de gomas en desuso, pero ellos están ahí, acompañándose, porque a las motos se llega con seis o siete años si tienes habilidad, apoyo financiero o la tradición en casa.

Así le pasó a Elier Díaz de Villegas, llegó a las pistas oficiales porque en su hogar de Santa Clara había una Harley Davidson, a costo y riesgo de lo que una vez significó y significa tener una de esas en la Isla. Más que tener, mantener.

Existen tres tipos de causas por las cuales encontrarse cerca una: por pasar de padre a hijo, por haberse adquirido durante su devaluación en la crisis económica del Período Especial o como sucede en los tiempos actuales, a través de la compra a un elevadísimo costo. A Díaz de Villegas, le bastó con lo primero, pasó de su abuelo a su padre, de su padre a él.

"Yo siempre anduve con mi papá en su Harley, a donde fuera le gustaba llevarme, así que fue natural mi apego. No levantaba una cuarta del piso cuando me inculcó ese amor. Sé que algún día me tocará cuidarla, y a mis hijos. Es una reliquia", dice con seguridad.

En Cuba existen más de 300 vehículos de la famosa marca norteamericana en buen estado. Se reúnen anualmente y la cuota de inscripción al evento es de 30 CUC.

Fue en 1992 cuando surgió el *Club de Motos Clásicas de Cuba* y varias subsedes a lo largo de la Isla, como pasa en Santa Clara donde en cada fecha de exhibición pueden reunirse cerca de 100 motos. Se premian las más cuidadas, la más popular, la de mayor recorrido, en fin, se compite.

El padre de Elier es el presidente de ese club en la provincia Villa Clara. El gusto por las Harleys aquí renace por la pasión de sus dueños y por las paradas que hace la agencia *La Poderosa Tours*, que encabeza el hijo más pequeño del guerrillero Ernesto Guevara. Dicho negocio es un gancho turístico poco divulgado, pero muy rentable.

Al Díaz de Villegas más pequeño lo de ser harlista le tocaba, así que con ocho años prefirió medirse en los circuitos nacionales del motocross. A los 16 ya es uno de los cuatro integrantes del equipo nacional y el segundo del *ranking* en su categoría.

"Primero empecé montando motopistas y luego pasé para las Motocross. ¿Por qué? Para las motopistas en Cuba no había tantas carreras, las pistas están en malas condiciones. Mi familia y yo entendimos que no había futuro. Hicieron unas pruebas en Villa Clara y me eligen. Mis objetivos son ganar en cada circuito que se corra en la Isla. Ser el mejor".

Sucede que las motos que corren en los circuitos oficiales del país son en su mayoría de marcas desaparecidas en los mercados internacionales. Ya no se fabrican, por ejemplo, la checoslovaca CZ. El taller de mantenimiento es un monumento a la inventiva del cubano. En el suelo, la grasa de "medio pelo" y el combustible funcionan como alfombra. Hay tres o cuatro despintadas y polvorientas rumiando sus carencias, mientras el mecánico —apenas de oídas— te dice: "Va a salir, pero esta no suena bien". Da dos golpes con una llave en el motor y otra palmadita en el hombro del cliente de turno. Hay un margen de valentía amplísimo que no se ve tras los números de una hoja de datos del circuito nacional.

"De más chico tú no piensas en el riesgo. No es mentira si te dicen que no tienes miedos. Te concentras más en el equilibrio, en cómo levantarte al caer, porque sabes que vas a caerte varias veces. Cuando hay competencias internacionales, siempre que nos inviten, vamos los cuatro integrantes del equipo. Cuando llegas a ese nivel se pierden las categorías y no importa la edad, competimos contra

todos. Ahora cuando uno viaja al extranjero es que puede conseguir algunas de las cosas que necesitamos para el mantenimiento: desde uniformes hasta los cascos, gomas. La ayuda de los padres y familiares en el exterior también es importante".

Las donaciones de competidores solidarios también aportan mucho. Una pieza, un uniforme usado, nada nunca está demás. En cada circuito siempre hay corredores extranjeros. Quizás si se insertara en la arena foránea, las condiciones actuales fueran otras. Pero son esas mismas condiciones materiales las que tampoco permiten que se mire a la Isla como opción, y todo es como un círculo vicioso donde gana el inmovilismo.

En la pista del *Arco Iris*, en la ciudad de Santa Clara, a un costado del laterío que suponen las divisiones de cada parqueo de motos, se arrima una camioneta negra. Descargan tres, prácticamente nuevas, entre verdes y amarillas. Colocan unas cintas de "No pasar" y comienza el flasheo de los celulares. Los competidores mexicanos hacían su entrada. Entre las carcachas del circuito nacional, la novedad llegaba en clase turista.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

Giros de 360 grados

El mundo oculto de las carreras de motos

LOMBAO
RESERVAS

LA **NUEVA APP** DE LOMBAO ESTUDIOS
QUE **CONECTA A LAS AGENCIAS Y ARRENDATARIOS.**

"DEVELANDO HISTORIAS JUNTO A
elTOQUE
"TODAS LAS HISTORIAS CUENTAN"

lombao estudios

BÚSCANOS EN:
WWW.LOMBAOESTUDIOS.COM

ESCRÍBENOS A:
CONTACTO@LOMBAOESTUDIOS.COM

CONTÁCTANOS A TRAVÉS DEL TELÉFONO:
+53 72040545

ESTAMOS EN:
CALLE 12 EDIFICIO 105 OFICINA 404 ENTRE 1RA Y 3RA, MIRAMAR, PLAYA.

REDES SOCIALES:
/LOMBAOESTUDIOS

“ADRENALINA”
Autor: José A. Rey

MECHADORES

Por: Heriberto Machado
Ilustración: El Bala

Mi objetivo era entretener el cuerpo. Por eso llevaba varios días haciendo planchas y abdominales en el portal de la casa. Aprovechaba la unión de la cerca que lo rodea para hacer paralelas y en su parte baja hacía tríceps forzados. Una de esas tardes vi pasar a un muchacho de complexión atlética; sudaba y no dejaba de mirarse los brazos hinchados. Lo interpelé. Me dijo que el gimnasio estaba a una cuadra y media, "es un poco rústico, pero se pueden hacer unos cuantos ejercicios, y el dueño cobra solo 20 pesos".

Así llegué a casa de Nicolás, tipo chévere, beato de la iglesia pentecostal, trabajador incansable, mechador. Tuve enseguida abiertas las puertas del patio de su casa, donde se encontraba el gimnasio. "Esto yo lo hago porque pa' mi pincha tengo que estar duro, yo trabajo abriendo huecos, lo mismo pa' una cisterna, un pozo o una fosa, y ahí no se permite estar flojo. Cuando hay que dar pico es pico, y cuando es pala no quiero ni contarte", me comentó esa tarde.

Le dije que empezaría a mechar el día primero, cosa que hice. Mi primera sorpresa fue percatarme de que el gimnasio es algo más que "rústico"; los equipos están hechos o armados con un afán cromañónico, y la disposición del espacio es reducida para tantos machos juntos, pues a este, a diferencia de muchos otros, no van las chicas.

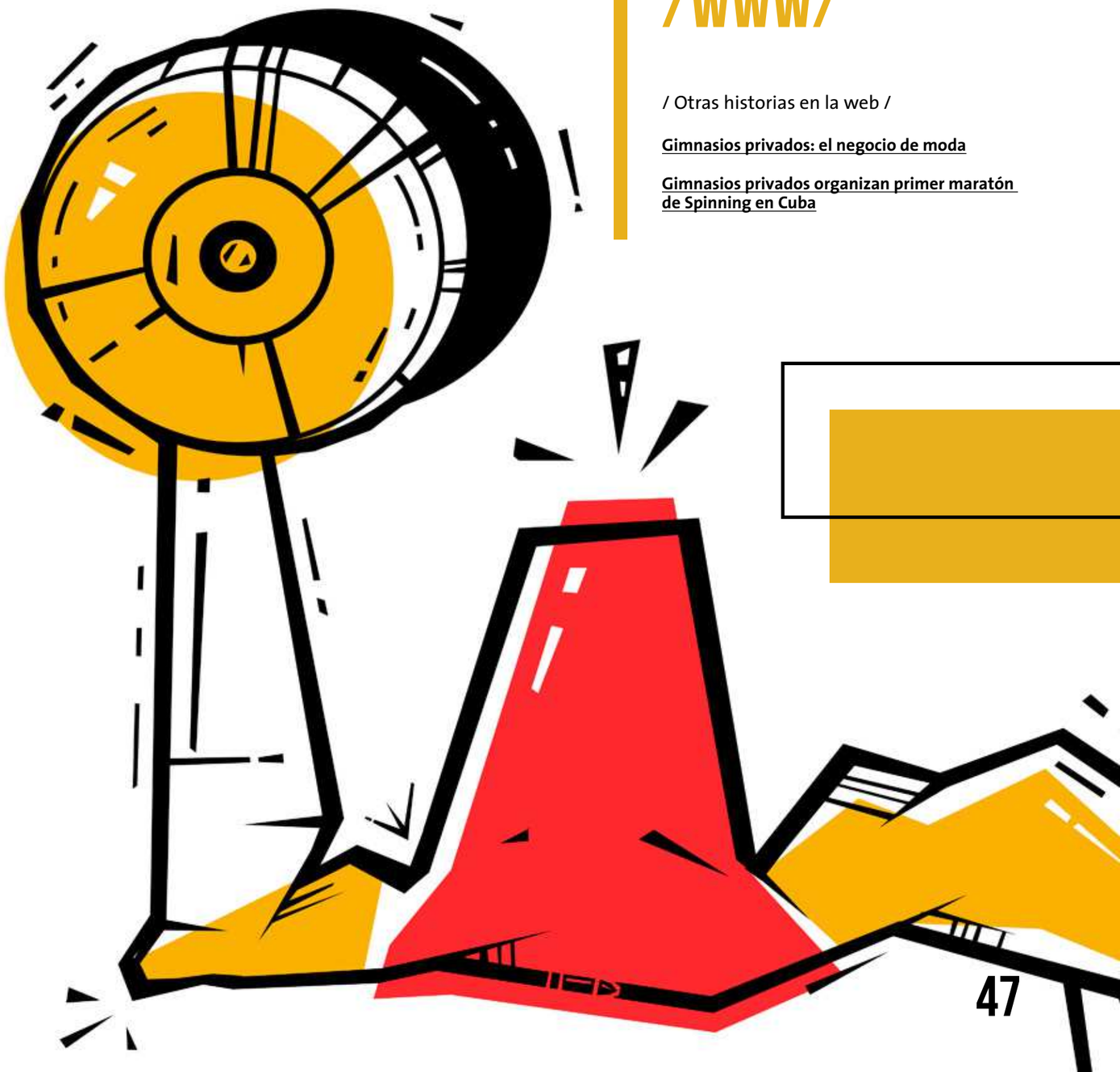
Esa fue mi segunda sorpresa: la mayoría de los mechadores son vejigos, no muchachos jóvenes o adolescentes que estilan hacer hierro para mejorar su apariencia a los ojos de las hembras, sino chamacos, muchachitos casi niños que apenas pueden levantar una pesa o una mancuerna, faltos de seriedad para algo tan serio.

No es cosa de juego hacer un ejercicio mal o levantar más libras de las adecuadas para tu peso corporal. Nicolás me cuenta que él habló con cada uno de los padres de los que van al gimnasio, y todos tienen permiso. Él trata de explicarles cómo deben realizar los ejercicios, pero muchos lo ignoran y terminan por hacer lo que les da la gana.

Así que, a mis 29 años, soy como un abuelo entre todos estos muchachos, a la vez que soy un raro con mi melena y mi silencio. Nicolás me aconseja no hacer hierro solo, una pareja siempre es incentivo para mechar más y puede ayudar cuando uno no puede con el peso, pero yo desestimo ese consejo. Es un rato que prefiero aprovechar y disfrutar en soledad.

Mientras a mi alrededor los adolescentes se retan para ver quién levanta más libras en el pron (press de banca), yo me distraigo con el sonido que provoca el aire entre las hojas de la mata de mango; a la vez que los fiñes se dan cuero atacándose sin piedad: "barriguita", "pecho plano", "canilla", yo me quedo absorto en la muerte de la tarde y entre tanda y tanda gozo al ver como aparecen las primeras estrellas.

Ya a punto de irme me acerco a un saco negro de boxeo que Nicolás dispuso para quienes deseen tirar unos golpes, y me quedo mirándolo fijo como a mi peor enemigo. A veces siento ganas de echarle unos piñazos, pero al final, para su bien y el mío, termino por serle indiferente.



/WWW/

/ Otras historias en la web /

Gimnasios privados: el negocio de moda

Gimnasios privados organizan primer maratón de Spinning en Cuba

SÍGUENOS

TWITTER

El Toque
@eltoquecom

Hacking en #Cuba ¿jugar a ser Dios? → Tres historias sobre #Hackers cubanos cachivachemedia.com/hacking-en-cub… #Tecnologia via @CachivacheMedia

6:09 p. m. · 06 jul. 17

4 Retweets **2** Me gusta

@eltoquecom

El Toque
@eltoquecom

¿Cómo juntar a mil cubanos para hacer una #foto? eltoque.com/texto/como-jun… #Cuba

10:30 p. m. · 14 jul. 17

2 Retweets

El Toque
@eltoquecom

La #ley cubana de los "poquitos": poquito de aceite, de detergente, de cigarros… 🤔 eltoque.com/blog/la-ley-de… #Cuba #Sociedad

9:22 p. m. · 14 jul. 17

2 Me gusta

FACEBOOK

El Toque en Ciego de Ávila Province
14 de julio a las 12:00

Este pueblo no se encuentra a miles de kilómetros de Holanda, sino a un mundo de distancia, metido entre la ciénaga y el olvido.

Un pueblo holandés perdido dentro de Cuba (+Fotos)
Uno no se explica para qué puede servir una chimenea en medio del trópico, pero las chimeneas están ahí, con su presencia inquietante, en algunas casas de Turiguanó
ELTOQUE.COM

20 Me gusta 3 comentarios 42 veces compartido

El Toque
5 de julio a las 12:25

La wifi llegó a Manopla antes que el gas licuado, el agua corriente o los conductos para las aguas negras… ¡pero llegó! 😁

Cuba: Wifimanía de guajiros
Increíble, pero cierto: llegó la wifi a mi barrio. Al centro de Manopla, en Bayamo.
ELTOQUE.COM

17 Me gusta 2 comentarios 23 veces compartido

INSTAGRAM

eltoquecom Seguir

20 Me gusta

eltoquecom Súmate al #DiadelOrgulloGay!

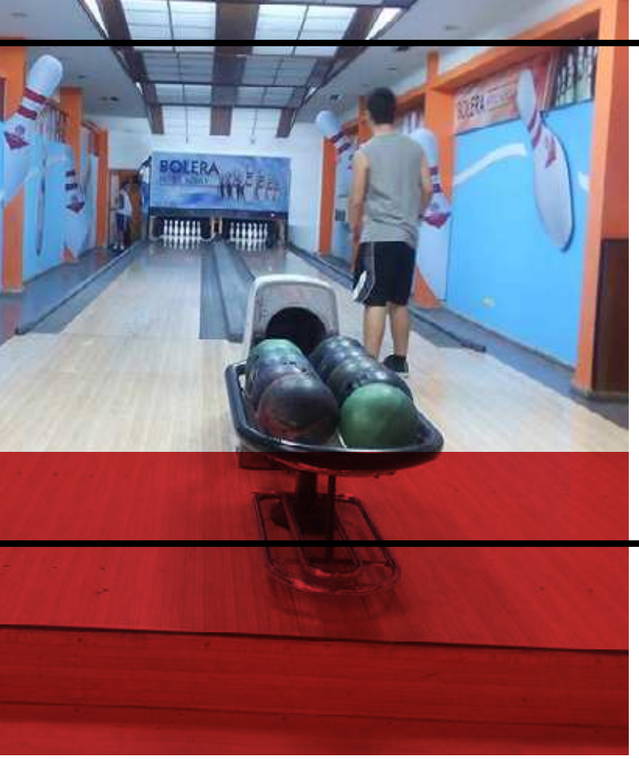
eltoquecom Seguir

13 Me gusta

eltoquecom ¿Por qué es necesaria una ley de protección animal en #Cuba?

#emprendedores #ley #proteccionanimal #eltoque #eltoquecom #supportanimals #cubananimals #animalprotection #stopanimalabuse #carribbean #helpanimals #animalviolence #adoptadog #animalabuse #stopanimalcruelty #cedacuba @ceda_cuba

davidecolombo.24 Igual. Apoyo la protección



VACACIONES ENTRE BOLAS

Por: Leydis Luisa Mitjans
Leidys Hernández Lima

Son las 6 de la tarde y la bolera del Hotel *Kolhy* —vista desde fuera— luce vacía, apagada. Abrió hace exactamente tres horas. Los cristales que la rodean transmiten una engañosa quietud que se desvanece al atravesar la puerta. A juzgar por el ambiente interior, este es un punto de encuentro de jóvenes que se conocen de toda la vida. En ese gran grupo de gente está Alejandro, junto a su novia y dos parejas más.

Las voces de los muchachos se superponen a la música que se escurre de las bocinas y al ruido de las bolas, que ruedan casi 20 metros buscando derribar las piezas de madera colocadas al final de su recorrido.

Alejandro está de pie, aproximadamente a unos cuatro pasos de la línea de falta; busca concentración para un tiro perfecto. Su cuerpo atlético y sus 1.88 metros de estatura le favorecen en este juego. Se queda inmóvil hasta que la esfera recién proyectada por su mano derecha alcanza el final de la pista. Caen tres bolos. Ha sido un lanzamiento pobre y las exclamaciones de sus rivales, de sus amigos y de los espectadores no se hacen esperar.

Es callado, introvertido, no le importa mucho ganar o perder. “Vengo aquí a entretenerme, a pasar el rato en un buen ambiente. Hace tiempo frecuento las boleras y creo que esta de *Kolhy* es una de las mejores de La Habana”, afirma sin demasiado alboroto y acto seguido recuerda que para él las opciones veraniegas de siempre no son una opción muy tentadora.

“A la playa o a la piscina uno va un día o dos, pero hay demasiado sol. En las discotecas a veces el entorno no es el más sano... Ya te digo, cuando se puede, preferimos venir hasta aquí”.

“Cuando se puede” se traduce, sencillamente, en “cuando hay dinero”. Esa es la corona de espina de los más jóvenes —y los de no tanto—.

Para entrar a este espacio, donde también hay una mesa de billar y un bar, hay que pagar 10 CUC. De esa cantidad se descuentan las bebidas y el monto de cada partida; en el caso de los bolos, la tanda de 20 tiros cuesta 2,50. Es fácil darse cuenta de que ese dinero apenas alcanza para la mínima diversión.

“Esto aquí es espectacular, parece otro mundo. ¡A mí me encanta!”, dice Gema con desenfado. Ella, como su novio y el resto del grupo, estudia en el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (CUJAE). Pronto será ingeniera, pero ya trabaja y sabe que la cuenta no da.

Explica con resignación: “Es verdad, esto es un poco caro, pero es la mejor opción que hay ahora mismo para pasar un buen rato. Este lugar es tranquilo, fresco y divertido; además, aquí se reúne gente sana”.

A diferencia del billar, hoy resulta casi imposible encontrar una bolera privada en La Habana. Mientras que las estatales, en su mayoría, están en hoteles con precios que pocos pueden permitirse. Hace algún tiempo, la recién remodelada sala polivalente *Ramón Font* contaba con una más accesible para un amplio público, pero la felicidad de los aficionados duró el exiguo tiempo que se mantuvo la bolera funcionando.

Así como existen opciones recreativas más costosas que esta, Alejandro y sus amigos reconocen que también hay otras mucho más económicas: cines, teatros, campismos, centros nocturnos. Sin embargo, ninguna de estas logra seducir a los jóvenes del mismo modo en que lo hacían años antes.

***

Eduardo tiene 26 años; aún estudia en la Universidad. Durante los meses de julio y agosto no tendrá que enfrentarse al álgebra o al cálculo. Su misión este verano es otra: perfeccionarse en el billar.

Desde hace dos años se ha tomado el juego en serio, pero el tiempo no le alcanza para practicar todos los días. Como otros tantos jóvenes del municipio matancero de Colón, aprovecha las vacaciones para divertirse, aunque las opciones sean pocas. “Para mí el billar es lo mejorcito, porque si sales a la calle te buscas problemas y yo prefiero la tranquilidad”.

El *Billar Club* de Colón es el único de su tipo en la zona. Modesto pero cómodo, recibe entre 40 y 50 personas diariamente, la mayoría entre 15 y 30 años. Cada uno paga 10 CUP por hora de juego.

La oferta en municipios “especiales” como Varadero y Cárdenas es totalmente diferente: 3 CUC la hora; pero en ese tiempo pueden jugar todas las personas que quieran. Comparado con los precios del campo, en las ciudades matanceras es mucho más elevada la oferta, teniendo en cuenta que en una hora no juegan más de cuatro personas, si juegan en pareja; entonces tendrían que pagar 18.25 CUP.

“En Varadero no he podido jugar en las mesas disponibles al público. Durante casi todo el año el billar de la bolera de la Avenida Playa y 46, y el del complejo Todo en Uno, están muy llenos”, se lamenta Eduardo.

“Antes había más opciones —continúa— pero poco a poco fueron desapareciendo. En las propias instalaciones estatales había mesas de billar. La gente se entretenía. Pero las quitaron. Según los responsables, el juego representaba una indisciplina social porque el escenario se pintaba para las apuestas”.

Gerardo, el instructor que ha enseñado a jugar a Eduardo, explica que “las mesas de Colón son criollas, hechas por un carpintero y la parte de arriba fundida en cemento. Las gomas de rebote también son puro invento. Lo más original es el paño y porque lo trajeron de otro país”.

Aun así, Eduardo prefiere el billar de Colón; lo siente suyo. Ya juega Bola Ocho y Bola Nueve y es uno de los que más ha disfrutado la gratificación de una hora gratis que oferta el *Billar Club* para los que marcan la casilla 10 en el libro de asistencia. Ahora está enfocado en el torneo de finales del verano. Dice que este año si ganará, o por lo menos pasará las vacaciones entretenido.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

Raperos llevan su propia cruzada

Remeros al amparo de natura

¿QUIÉN ES LA MODELO DEL VIDEO DE ENRIQUE IGLESIAS EN CUBA?

Por: Alba León

La tensión, los nervios, la expectativa. Todas las sensaciones estaban a flor de piel el primer día del rodaje de *Súbeme la radio*, video clip de Enrique Iglesias filmado hace unos meses en Cuba.

"¿Cuándo llega Enrique?".

"¡Yo quiero hacerme una foto con él!".

Las modelos figurantes se celebraban unas a otras la suerte de haber sido escogidas para estar en la filmación. Esperaban el momento de conocer al cantante español. Se retocaban maquillaje, se arreglaban el cabello. Menos una.

En una esquina, recostada en un sillón y cómodamente envuelta en una manta dormía Karina Valero Tieles. Entonces, no sabía que sería la modelo principal del video.

"El primer *casting* fue fácil. Alejandro Pérez, el director, me hizo algunas fotos y pruebas de cámara. Luego la directora de *casting* del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) me avisó que había sido seleccionada entre las diez modelos figurantes y que me recogerían temprano en la mañana para llevarme al *set*. Como he participado en otros rodajes anteriormente, sabía que pasaría bastante rato antes de que comenzara todo, así que me llevé una mantita en la mochila. Yo solo quería dormir un rato más".

Karina no anda; flota. A sus 20 años va por la vida como quien atraviesa un campo de nubes, en un estado de ensueño perpetuo, en su

propio mundo. Y más que su belleza inocente fue esa habilidad para desconectarse lo que la puso frente a cámara junto a Enrique Iglesias.

"Yo ni sabía que había posibilidad de ser la protagonista. Al parecer, el director no quedó convencido con la muchacha que habían seleccionado antes y me llamó para hacerme más pruebas. Cuando terminamos el primer día de rodaje me fui a mi casa y por la noche me llamaron para decirme que era la nueva protagonista".

Luego supo que buscaban una imagen diferente de la mujer provocadora y regia que suele identificar los videos de reggaetón.

"Cuando ves un video de un tema de este género casi siempre salen mujeres voluptuosas con poca ropa y mucho meneo. En este caso, se respetó mi imagen y también la de las cubanas. Es una de las mayores satisfacciones que he tenido y uno de los agradecimientos de mis seguidores en redes sociales".

¿Cómo conociste a Enrique Iglesias?

Durante el rodaje con la conga de los *Guaracheros de Regla*, en la calle Cárdenas. Aún no sabía que sería la protagonista, pero parece que él sí. Él estaba grabando y de repente se me acercó, medio alocado, me saludó y se presentó: "Hola, soy Enrique". Y yo pensé: "Lo sé, no tienes ni que decirlo.

"Fue muy fácil trabajar con él. Constantemente me preguntaba cómo me sentía, si estaba cómoda, si necesitaba algo. Es muy profesional. En un momento podía estar contando un chiste y riendo a carcajadas pero cuando el director gritaba "acción" se transformaba y ponía su cara melancólica. En parte estaba nerviosa porque era la primera vez que trabajaba con una superestrella, con media ciudad cayéndonos atrás, con toda la seguridad alrededor... Fue una locura, pero sobre todo muy divertido".

Karina es graduada de la Escuela Nacional de Arte en la especialidad de clarinete y piano. Comenzó su carrera en el modelaje hace dos años, cuando una amiga le pidió posar para unas fotos y le insistió en que probara algunos trabajos como modelo. Y como quien no quiere la cosa, aceptó propuestas que la llevaron a participar en sesiones de instantáneas para marcas internacionales de ropa, para la octava parte de *Rápido y Furioso* y más recientemente para el video *Súbeme la radio*.

COMENTARIOS

Elanis
Creo que es muy bonita y con mucha dulzura. Si hubieran escogido a una bomba latina hubiera sido un video más. Cualquier joven cubana se ve reflejada en ella.

Máximo
La joven modelo Karina Valero trabaja de una manera muy profesional en este video, con naturalidad. El hecho de ser una joven con formación académica de música le abrirá nuevas puertas en el futuro. Su belleza sin "retoques" también la favorece.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

Dayme Arocena: descalza entre Mozart y la rumba

Annie Garcés: "Con el talento no basta"

HOMBRES DE ACEITE

Por: Eduardo González

Cuando entró en la prisión, a Michel nadie le ofreció un decálogo de comportamiento. Para sobrevivir aprendió solito, por ejemplo, cómo darse a respetar cuando eres el nuevo. Aprendió que un cuerpo musculoso intimida más que uno flacucho o soso. Pero no podía saber que el aceite comestible que se inyectó en los brazos para aumentar su masa, pudo terminar en la amputación... o la muerte.

Ahora, sentado en el banco del gimnasio, lleva casi una hora ejercitándose y bromeando. Cada cierto tiempo, recibe pases por su buen comportamiento. Está recluido en lo que llaman la "mínima", donde van aquellos con delitos menores o cercanos al final de su condena.

"Vamos a sentarnos pa´ otro lado, pa´ estar tranquilos", dice después de una hora de ejercicios. El día fue suave, con "un poco de pecho y algo pal tríceps, pa´ mantenerme".

El barrio, cercano a la periferia de la ciudad de Pinar del Río, permanece tranquilo a esta hora. Por las calles llenas de polvo —o fango cuando llueve—, unos chiquillos de secundaria corren rumbo al gimnasio.

"Eso lo hacemos escondidos. Es para estar bonito, tú sabes, para el pase y eso", dice y sonríe. "Hay gente en la prisión que son bolas por todas partes, como quistes, como si fueran a explotar", explica y señala unos brazos ficticios, hiperbolizados.

Michel habla gesticulando con sus enormes extremidades superiores. Cuenta la historia de su tragedia personal, del intento de saltar los escalones normales del desarrollo muscular.

"Miche, vamos a inyectarte", le dijo un amigo hace dos años y aceptó. Los brazos se engarrotaron, los temblores se hicieron seguidos y sufrió "una fiebre como de 50 grados", exagera nuevamente Michel. Pero los síntomas desaparecieron a los pocos días.

"La inyección de aceite de uso doméstico trae graves complicaciones para la salud humana, como la necrosis de extensas áreas de músculo con grandes secuelas para la función de las extremidades, la infección de los músculos, la diseminación de la infección a todo el organismo —neumonías, meningitis, pericarditis, septicemia, *shock* séptico y la muerte del paciente—", escribió el MSc. Roberto Fidel Porto Álvarez en su artículo *Consecuencias del seudofisiculturismo en adolescentes*.

Pero Michel y sus compañeros aprendieron, con la práctica, lo que explican las investigaciones médicas: que el aparente progreso físico se acelera, pero las consecuencias siempre llegan en algún momento.

"Nosotros usamos aceite *El Cocinero*, el de las bolsitas. Yo veía que la gente de La Habana se inyectaba y ganaba gran cantidad de masa muscular. En un mes estaban increíbles", dice el joven.

Este es el sucedáneo clásico de los cubanos para sustituir el Synthol, producto compuesto por ácido graso, lidocaína y alcohol benzoico, utilizado por deportistas para provocar el brillo de la piel que deslumbra en las competencias.

Por sus características, la mayoría del lípido permanece en el organismo, sin ser absorbido, y apenas se desecha un 30 %. El remanente es la bomba de tiempo que puede estallar en cualquier circunstancia.

"¿Qué cómo se hacía? Te inyectabas primero la jeringuilla de 10 cc en distintas partes —señala las porciones de piel lastimada por el uso del aceite— y después subes a 20 cc. Pero lo de nosotros era al bulto, como quiera", afirma Michel.

La doctora Marielis tiene apenas 27 años, pero recuerda muchos casos similares, por su experiencia en la prisión provincial. Cuenta que los internos suelen burlar, de distintas maneras, los controles para colar diferentes cosas en la cárcel.

"Allí hacen bastante ejercicio y muchos se inyectan aceite. Eso empieza como si fuera un forúnculo, y se expresa con enrojecimiento de la piel y el aumento de volumen. A medida que pasan los días sale como si fuera un absceso, y tienes que poner antibióticos, fomento frío", explica.

Practicar ejercicios no solo es, como podría pensarse, una forma de ocupar el tiempo, de combatir la perniciosa soledad de la cárcel.

"El tema del uso de anabólicos o sustancias dopantes —algunas muy perjudiciales— por parte de los hombres, responde a la necesidad de reafirmar o cumplir con un modelo de masculinidad hegemónica basado en la fuerza como elemento de poder, aun cuando solo sea apariencia.

"En los centros de reclusión u otro lugar donde convivan muchos varones juntos y por extensos periodos de tiempo, la práctica de fisicoculturismo y el resultado que se obtiene —cuerpos musculosos— forman parte esencial de la identidad masculina. La ecuación puede ser sencilla: fuerza, músculos, guapería y otros elementos, representan lo opuesto a debilidad, homosexualidad o feminidad, conceptos que supuestamente te colocan en condición de vulnerabilidad ante otros hombres", detalla Jesús Muñoz Machín, periodista especializado en Estudios de las Masculinidades.

El gimnasio donde encontré a Michel está cerca de su casa. Ricardo, el entrenador, es un hombre maduro, participante en numerosas competencias de fisicoculturismo.

"En mi tiempo no se hacía eso. Es algo más reciente, pero es muy peligroso, porque a veces no saben ni dónde inyectan".

En su trabajo ha visto cómo los casos se multiplicaron en los últimos años. Algunos vienen de centros penitenciarios, otros llegan de la calle. Pero todos terminan de la misma manera, como Michel anticipó.

"Estuve un puñado de meses inyectado, pero vi cómo la gente se reventaba. Los huecos eran inmensos y me asusté. Por eso, un día de pase, fui al hospital, antes de que me pasara a mí. Me sacaron aceite con carne podrida. Se me veía el bíceps", expresa.

Fueron meses de sufrimiento insoportable, cíclico.

"Después de la operación, las curas son terribles. Te dejan la herida abierta. En este hueco metías la mano o la pinza y la sacabas por debajo. Nunca más me inyectaría", afirma.

Enseña los brazos para sustentar sus certezas, lo que aprendió en la cárcel. Junto a sus tatuajes ininteligibles, en la zona delantera —donde comienza el bíceps— y en la parte trasera —en el tríceps— tendrá para siempre las marcas delatoras.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

¿A qué estarías dispuesta para lucir bella?

Carbonero

MINIDIRECTORIO

_RESTAURANTE 1900

Especializado en comida criolla. Cuenta con una carta-menú de 28 platos elaborados con cerdo, cinco variedades de pollo y pescado. También ofrece cocteles, postres y bebidas principalmente cubanas

(+53) 42884095
1 del oeste/1 y 2 del norte. Placetas. Villa Clara.

_XIBIT

Soluciones informáticas y diseño corporativo.

(+53) 53256201|
(+53) 54022444 |
adrrosabal@gmail.com |
zarate@nauta.cu

_AUGE

Equipo de desarrollo de negocios que brinda asesoría al sector privado en gestión comercial, marketing, diseño y comunicación.

(+53) 52738672|
onidi1980@gmail.com |
auge@auge.io

_JUANKY'S PAN

Especializados en hamburguesas, sándwich, batidos y jugos naturales.

(+53) 52895157 | (+53) 72718794 |
juankyspan@nauta.cu
FB/ juankyspan
Ave. 23 A e/ 202 y 212 # 20216.
La Coronela. La Lisa. La Habana.

_EL MAGO

Un sitio pensado para cubanos en el furor del turismo de la ciudad de Trinidad. Un lugar diferente, bohemio y con precios asequibles.

(+53) 53376869
Ciro Redondo (San José) #264 e/ Fernando Hernández Echerri (Cristo) y Juan M. Márquez. Trinidad. Sancti Spíritus.

_LOMBAO ESTUDIOS

Compañía especializada en marketing profesional, diseño, desarrollo de software y sitios web. Más de 7 años prestando servicios a clientes en Cuba.

(+53) 7 204 0545|
contacto@lombaoestudios.com
http://www.lombaoestudios.com

_MIKMA

Empresa que brinda, a través de una aplicación móvil, servicios de publicidad a casas de renta con licencia en moneda nacional, e implementa para los arrendadores un sistema de gestión de reservaciones.

(+53) 76408285 | (+53) 52733582
|info@mikmacuba.com
www.mikmacuba.com

_PRODUCCIONES ALMENDARES

Casa Productora de Audiovisuales, resultado del trabajo de un grupo de jóvenes de diferentes perfiles y especialidades. Gran experiencia en la filmación de bodas.

(+53) 7 649 82 08 |
(+53) 5272 07 45 |
produccionesalmendares@gmail.com
https://www.youtube.com/user/almendarespro

_CLARA CAMALLERI

Perfumería artesanal

(+ 53) 76410348 |
(+ 53) 53496672
Santa Emilia #464 e/ Gómez y Mendoza. Santo Suárez.
La Habana
claracamalleri@cubarte.cult.cu
|lorca10c@nauta.cu

_CLIKKUBA

Agencia publicitaria online que brinda servicios de imagen y presentación a variadas empresas; así como desarrollo de software.

contacto@clickkuba.com

_ALBOR
ESTUDIO DE ARQUITECTURA

http://www.alborarquitectos.com/
Carlos Manuel González y
Alain Rodríguez
(+53) 58370603

_ALMATY TECHNOLOGIES & IT SOLUTIONS

Provee soluciones informáticas y tecnológicas de forma integral; así como comercialización minorista de accesorios para móviles y tablets. Diseño y desarrollo web, redes, impresiones, publicidad. Descuentos y ofertas a estudiantes.

(+53) 55051012| almatygroupcu@gmail.com
www.facebook.com/almatytech

_CUBA MÓVIL PLUS

Un taller en Camagüey especializado en la reparación integral de móviles, donde casi todas las soluciones son posibles.

(+53) 52938426 | softmarc@gmail.com

_DEUS EXPERTOS CONTABLES

Servicios contables, fiscales y financieros.

(+53) 72067848 |
deusexpertoscontables@gmail.com
Calle 60 No. 108 apto. 2 e/ 1ra. y 1ra. A. Playa. La Habana
www.deusexpertoscontables.com

_EQUIPO DIÁLOGO

Especializado en comunicación social y diseño gráfico para músicos, artistas y emprendedores. Diseño de carteles para conciertos y exposiciones, sitios webs, plegables, folletos, libros, pegatinas, etc. Creación de campañas de Relaciones Públicas para eventos, productos o negocios. Gestión de publicidad en medios de comunicación impresos y online.

Descuentos para lectores de El Toque
Abelardo G.Mena
(+53) 53452653|
menaabelardo@gmail.com

_ELITEC

Ofrece asistencia y solución a problemas tecnológicos en móviles, computadoras personales, laptops, tablets y más, con dos talleres especializados, en la ciudad de Camagüey.

Elizabeta Castro Ferrera: (+53) 53367366 | elizabeta.tecnologia@nauta.cu

_GRUPO GESTAR

Equipo de profesionales dedicados al acompañamiento, gestión contable y financiera de las pequeñas y medianas empresas. Proyección hacia el éxito del negocio aun antes de que abra.

(+53) 53992865 | gestar2020@gmail.com

_HABANA INSIDER
ARTE CULTURA IDEAS

Plataforma gestionada desde Cuba que utiliza el servicio del email y las redes sociales, aplicaciones e Internet, publicaciones impresas y video, para comunicar y compartir la actualidad artística y cultural, el conocimiento de la innovación social y científica, los debates que ocurren en la isla y fuera de ella, en torno a nuestro presente y futuro.

Para suscribirse:
habanainsider-subscribe@yahoogroups.com

_BARRIOHABANA
PROYECTO COMUNITARIO

Iniciativa que involucra en el desarrollo de su entorno a los diversos grupos etarios de uno de los consejos populares de La Habana Vieja

Sandra Sotolongo y
Pavel García
barriohabana.org@gmail.com

_MASCOTA TRANQUILA

Hostal de mascotas. Alojamiento, confort y servicios veterinarios.

(+53) 77941670|
isbelgarcia74@gmail.com
Isabel García Figueredo
Calle 6ta. #21 e/ Ciruela y Modelo. Regla.

ESCRÍBENOS A eltoquecontacto@gmail.com

“NI BARBERA, NI PELUQUERA”

Por: Emilio L. Herrera
Fotos: Iris C. Mujica

Él se decidió por un estilo de moda. Su pelo oscuro daba la impresión de no ir bien peinado ni rapado. Por lo pronto le satisfacía rebajarse en capas hasta quedar bien rasurado en los lados. Sus manos tocaron una fina línea de barba que contorneaba su mandíbula y se ensanchaba ligeramente en la mejilla hasta unirse a un insipiente bigote. Gleisys comprendió la seña. No parecía un trabajo modesto como el precedente, pero al acabar le cambiaría la estética por completo.

Con la aprobación recibida, giró el sillón ante el espejo. El cliente observó su imagen, mientras un ventilador cercano hizo volar el cabello cortado. A contraluz se atajaron los descuidos que de otra forma no se podrían encontrar. Gleisys Paz —Gley— se deja la vida en los detalles. Así de seria es su reputación. No puede ser menos para alguien que hace 19 años estampa su sello de autenticidad en el arte del pelado masculino del poblado villaclareño de Placetas.

De un tirón sacudió el paño cargado de pelos. Tomó la escoba y barrió el piso:

“¡Que pase el siguiente!”.

“Tuve días de hasta 25 turnos, pero decidí bajar la cantidad porque eran muchas horas de pie; mi columna y mi cervical sufrían bastante. Hoy, para evitar las colas y por cuestiones de espacio, el cliente me timbra primero al celular. Si le devuelvo la perdida puede venir, de lo contrario intuye que estoy ocupada con otro. Son códigos que aparecieron con el tiempo. Trato de no exigirme tanto, pero solo acabo realmente cuando se va la última persona”.

“Ni barbera ni peluquera”, asegura la joven mientras mantiene un peinado con una sustancia fijadora. “Es difícil definirse en estos tiempos. La barbería ha evolucionado, no funciona como hace décadas atrás donde solo afeitabas, rapabas y cortabas el cabello. Las nuevas tendencias de metrosexualismo te llevan a otros horizontes. Mis clientes quieren que les lave la cabeza, les saque las cejas, les retoque la barba, los peine y les aplique fijador. Por eso no me considero ni peluquera ni barbera, al menos no de la forma tradicional. Tengo un estilo propio”.

Desde los 16 años Gley se dedica a resaltar solo la estética del sector varonil. Le resulta muy fácil trabajar con ellos, pues escuchan, valoran y aceptan con más humildad las sugerencias.

“Los hombres me entienden mejor. Se dejan guiar. Las mujeres son más conflictivas para orientarlas y llegan con ideas a veces erróneas. El hombre, si no sabe, te permite decidir como especialista. Mi proceder es vanguardista. Tengo clientes probetas que se dejan llevar por mi creatividad. Hay mucha confianza, en cambio les brindo todo el empeño”, afirma.

Con los años, Gley logró trascender el mero acto de pelar con máquinas eléctricas, navajas o tijeras. Su servicio incluye una asesoría de imagen personal, basándose en las tendencias del momento.

“Cuando un cliente aparece le observo el rostro, la nariz, las orejas, para asesorarlo sobre el tipo de pelado que va con su cara, con su cuerpo, con la apariencia que desea proyectar. Trato de mostrárselo a través de fotos o aplicaciones que llevo en el celular, pero primero lo dejo hablar. La regla de oro para trabajar con la estética y por el embellecimiento de las personas es saber oír para después ayudar o persuadir. Es una buena estrategia que me abre muchas puertas”.

Con los años, la vox populi placeteña divulgó cómo Gleisys ayudaba a los jóvenes a moldearse una nueva identidad, masculina y moderna. La clientela creció con rapidez.

“Al principio fue un desafío porque a todos los hombres no les gusta pelarse con una mujer, ni que esta le indique un camino estético. Sí existen prejuicios, sobre todo lo veo cuando alguien me pregunta si puedo hacer determinado corte como tal barbero. Pero la competitividad me

Foto: OnCuba

estimula. No me agrada ser subvalorada solo por ser mujer. En ese momento específico doy un poquito más para que juzguen el resultado final".

El último cliente de Gley pidió un modelo clásico y poco provocativo. No era vistoso, más bien apropiado para toda ocasión y lugar. Apenas pidió solo unos cortes para resaltar los ojos. Al terminar, ella le roció un poco de perfume; no demasiado. Cepilló el cabello sobrante y presentó su labor. Él quedó complacido. Se levantó y caminó hacia la salida. Gley lo interceptó:

"¡Espera!", sacó su tijera y cercenó un pelo imperceptible. "Mejor así".

COMENTARIOS

Ondrey
Ella ya es famosa. Yo disfruto mucho de su arte

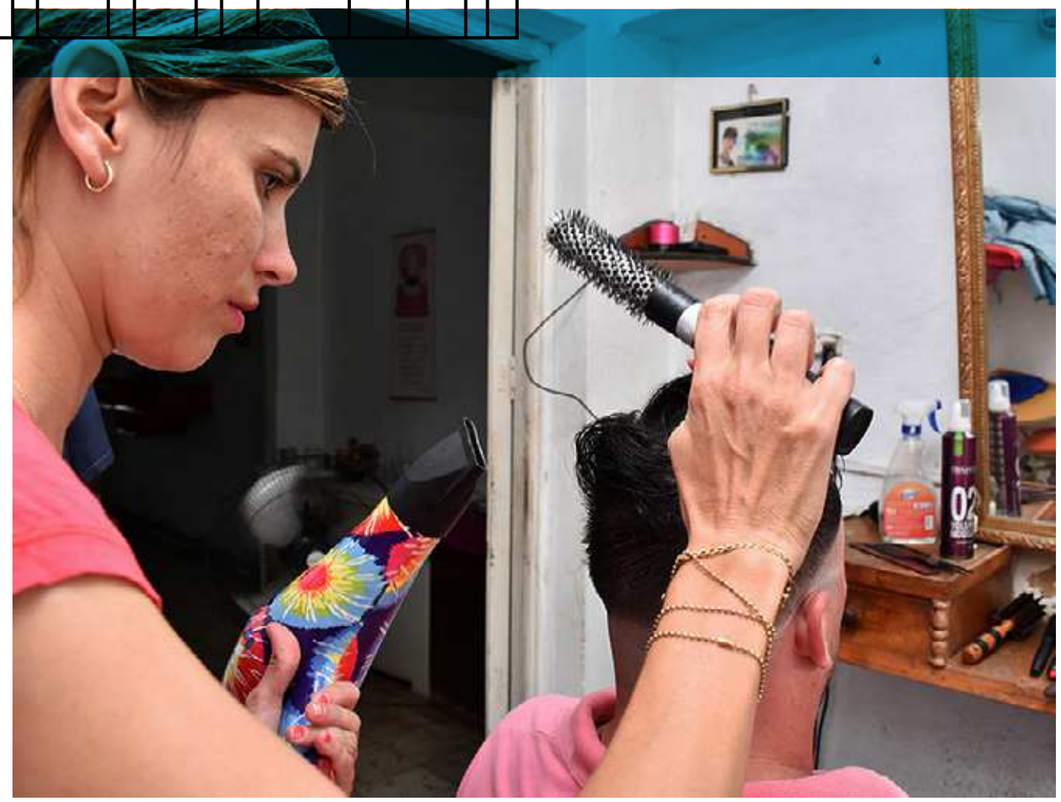
Magdiel
Es la mejor. No me cambio a otro estilista ni muerto. Gley tiene un ángel en sus manos.

/WWW/

/ Otras historias en la web /

Julito, el barbero, marca tendencias

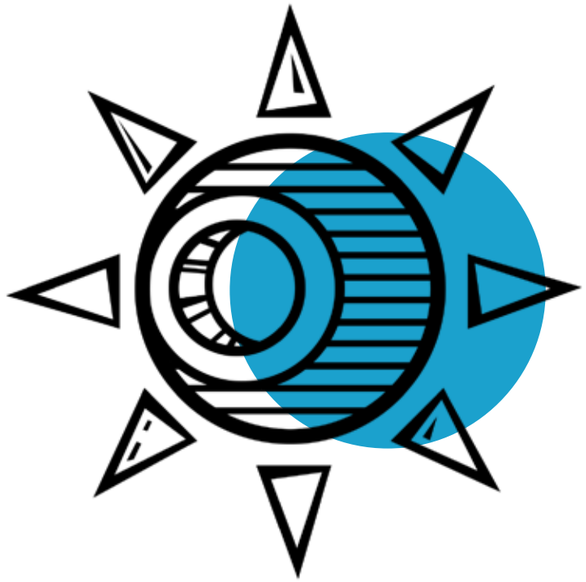
Doctores en Ciencias tienen su propio salón de peluquería



ES HORA DE HACER NEGOCIOS
Suscribe at : negolution@gmail.com
@negolution negolution

UNA REVISTA SOCIA DE elTOQUE

EL VERANO EN MI TELEVISOR



Por: Alejandro Rodríguez Rodríguez
Ilustración: El Bala

Para los cubanos la televisión es muy importante. Primero porque es gratis y segundo por la ausencia brutal de alternativas de entretenimiento. Tan esencial es, que nos hemos inventado el Paquete, quizás el único sistema de televisión bajo demanda del mundo basado en redes de carne y huesos, discos duros y memorias flash.

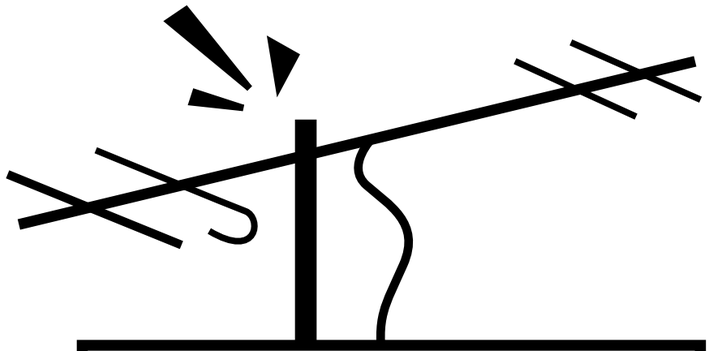
Aunque los funcionarios siempre encuentren la estadística perfecta para imaginarse una Cuba conectada, aquí *Youtube* sigue siendo apenas una palabra rara que dicen los de la *Mesa Redonda*; y la apertura de *Netflix*, una noticia que interesó a muchos en otras geografías, pero aquí la mayoría desconoce.

Entonces nos queda la televisión —junto a la pelota, la bolita y el chisme—, como principal fuente de distracciones. Y sería injusto decir que la programación de verano de este 2017 es tan aburrida como la programación habitual, o aun como la del verano anterior. Esta vez por lo menos uno nota las ganas de ofrecer algo mejor, aunque hay algunas propuestas que no se merecen ni cinco minutos de nuestro tiempo.

La telenovela *En tiempos de amar,* por ejemplo, mató pronto la curiosidad: se deja ver hasta el minuto en que se acaba el bonito tema de presentación que le hicieran el músico Raúl Paz y el cineasta Fernando Pérez. Luego comienzan las letanías, sinsentidos y gazapos de siempre.

Pero una telenovela decepcionante no es novedad para nadie. Nuevo es el coqueteo tardío con la telerrealidad y en general con formatos más contemporáneos de televisión. Comenzó con *Sonando en Cuba*, luego *Bailando en Cuba*, y ahora se estrenan otros dos: *Somos Familia* y *La Colmena TV.*

Somos Familia es un ejemplo redondo de cómo botar el dinero en escenografías exquisitas sobre las cuales el televidente podría caer muerto del aburrimiento. Y es una muestra también de incoherencia: ¡tanto sermón intelectualoide sobre la banalidad de los programas del Paquete y el consumo cultural chatarra para acabar transmitiendo una competencia de ensartar agujas en un hilito! La Dra. Polo estaría avergonzada.



La Colmena TV, en cambio, promete ubicarse entre lo más logrado del verano. Solo hay que olvidar el pequeño inconveniente que resulta poner un programa de corte infantil en horario nocturno.

Hasta al policíaco *Tras la huella* se le notan ganas de trascender su misión intimidatoria del potencial delictivo nacional y convertirse en un dramatizado decente, al estilo de *Día y Noche*. Ahora esbozan conflictos amorosos en las filas del MININT, como queriendo humanizar a las máquinas del deber que se hacen pasar ahí por personajes. El hombre nuevo sí existe: es Roberto Perdomo en *Tras la huella*.

Por otro lado, uno nunca piensa que va a extrañar los spots de la campaña antivectorial hasta que llega el año de Festival Internacional de la Juventud y los Estudiantes... El evento es como un agujero negro y se lo traga todo, desde el estribillo pegajoso y la consigna oficial del verano hasta las ganas de encender el televisor de quienes no están suficientemente entrenados y se dejan atormentar.

Afortunadamente aún tenemos a *Vivir del cuento*, el estelar humorístico que asume funciones de prensa. Con eso vamos tirando, mientras cuaja lo demás.

PLAYLIST VIDEOS

ARTE CON ROBÓTICA EN CUBA
Yunier Mentado hace robots como expresión artística. Emprende este camino en un país donde no existe un amplio desarrollo de las nuevas tecnologías y escaso acceso a Internet, porque cree que es posible construir con pocos recursos.

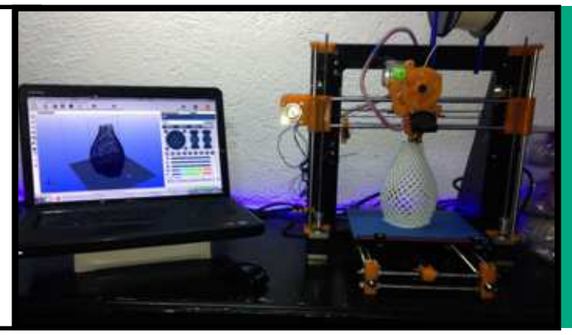
¿A QUÉ ESTARÍAS DISPUESTA PARA LUCIR BELLA?
Costosas keratinas o uñas acrílicas, extensiones, tintes... las jóvenes cubanas apuestan cada día más por "embellecerse" con productos artificiales. Ary Guerrero recorre Holguín buscando respuestas al auge de estas preferencias.

PATINAR NO SERÍA PARA SIEMPRE
Toni sabía que el patinaje de alto rendimiento se acabaría en algún momento, así que tomó su decisión, con suficiente tiempo para prepararse. El patinaje en Cuba no es un deporte con grandes perspectivas, así que su práctica a veces se ve afectada por carencias.
Video: *PlayOff*

¿CÓMO VIVEN LAS MUJERES EL RAMADÁN EN CUBA?
En esta Isla, los jóvenes fieles al Islam también cumplen con rigor el ayuno establecido entre el amanecer y el atardecer. Ary Guerrero nos cuenta cómo se vive una jornada completa durante el Ramadán.

FELIZ EN LA PATA DE LOS CABALLOS
En muchos pueblos y ciudades cubanas, los vehículos de tracción animal son indispensables para el sistema de transporte local. Con esta historia nos acercamos a la cotidianidad de un joven que ha encontrado el sustento económico en dicha actividad.

EL ÚNICO TALLER PARTICULAR DE IMPRESIÓN 3D EN LA HABANA
Crear-te es el único taller de impresiones 3D conocido, al menos en La Habana. Una de las funciones principales del negocio es la replicación de partes y piezas de repuesto. En un proceso llamado ingeniería inversa, se toma la pieza rota, se modela y vectoriza, y luego se imprime para que quede como la original traída por el cliente.



BRUJAS JABONERAS EN LA HABANA
Los jabones hechos a mano son, casi en su totalidad, un viejo recuerdo de los años 1990, donde la crisis obligó a los cubanos a hallar alternativas para poder bañarse. *D´Brujas,* un negocio de jabones artesanales, marca hoy una diferencia con aquel recuerdo y con los productos que se comercializan en las redes de tiendas del Estado.
Video: *PlayOff*

www.creadoresamano.com

Amano
OFICIO & DISEÑO

No.6
abril -Julio. 2017
CUBA

A mano con ELTOQUE